

MONDI

MONDI LONTANI
FILM FESTIVAL

CATALOGO
IV EDIZIONE

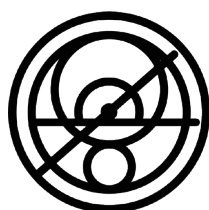


I MIGLIORI
CORTOMETRAGGI
E SCENEGGIATURE

15, 16, 17
DICEMBRE 2022
SAN GIOVANNI A PIRO

LONTANI

F I L M F E S T I V A L



**CREDIAMO CHE
MOSTRARE MONDI LONTANI
SIA IL MODO MIGLIORE
PER AVVICINARE TUTTI**

NUOVO CINEMA INTERNAZIONALE

PRODOTTO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



IL FESTIVAL

Il Comune di San Giovanni A Piro, Il Varco e Aedon, in collaborazione con Appiapolis e Cilentolandia, sono orgogliosi di annunciare la quarta edizione del Mondì Lontani Film Festival, già noto come Scario Short Film Festival.

Il Mondì Lontani Film Festival nelle sue ultime proiezioni ha visto la partecipazione di oltre **700 persone** nella piazza principale della città, oltre a un numero incalcolabile di passanti nella strada più popolata della città durante le notti estive.

Stiamo ospitando un bando che prevede quattro selezioni stagionali che si qualificano per una proiezione annuale a San Giovanni a Piro.

Siamo impegnati nella creazione di un simposio di nuovi **autori internazionali** provenienti da **tutto il mondo** in una serie di proiezioni che possano ritrarre le nuove tendenze della cultura cinematografica mondiale. Crediamo nella diffusione artistica e culturale come strumento di educazione ed emancipazione dei popoli.



MARCO CRISPANO

PRODUTTORE / DISTRIBUTORE

Nato a Pescara nel 1994, si è laureato in Scienze dell'Impresa presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 2016 è tra i fondatori della casa di produzione cinematografica *Il Varco*, con la quale ha prodotto due lungometraggi e più di dieci cortometraggi. Nel 2017 fonda con il suo socio **Il Varco International Short Film Festival** che in pochi anni diventa uno dei festival cinematografici più interessanti del panorama indipendente italiano mentre nel 2019 diventa uno dei fondatori della distribuzione cinematografica **Gargantua Distribution**.



ELIO DI PACE

REGISTA

Laureato con lode al corso triennale in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo e al master in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale dell'Università degli studi di Salerno.

Ha collaborato con l'artista Gian Maria Tosatti, documentando il ciclo di installazioni ambientali *Sette Stagioni dello Spirito* (Napoli, 2015). Autore di cortometraggi, documentari e video musicali, ha studiato Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il suo progetto del primo anno, il cortometraggio *Le visite*, è stato selezionato dalla **Settimana Internazionale della Critica** alla 74^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



ALESSANDRO VIALE

MUSICISTA ECLETTICO

Nato a Roma, Alessandro Viale è un musicista eclettico.

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, composizione, direzione d'orchestra e musica da camera. Dopo aver vissuto a Roma, Londra e Francoforte sul Meno, ora vive a Weil am Rhein, un sobborgo della città svizzera di Basilea.

È accompagnatore ufficiale alla Guildhall School of Music and Drama, al Trinity Laban Conservatoire di Londra e presidente onorario a vita di Peterborough Singers!. Ha vinto numerosi premi, ha suonato in un ampio repertorio (dal barocco alla musica contemporanea) in molte importanti sedi del Regno Unito, India, Norvegia, Germania, Svizzera, Malta, Spagna e Italia. Ha lavorato come compositore per il teatro (Roberto Herlitzka, Valeria Almerighi, Saverio Raimondo e altri), ha realizzato colonne sonore per film e prodotti multimediali.

Nel 2020 ha prodotto la colonna sonora di un videolibro per bambini per l'editore britannico PLEBU, in collaborazione con il presentatore di ITV Ben Shephard. La sua musica è stata eseguita e trasmessa in tutta Europa da rinomati musicisti, anche in radio e in televisione.

ANNA RUST

ATTRICE

Anna Rust è un'attrice inglese. Nata da genitori inglesi si è trasferita da un paese all'altro durante la sua infanzia.

Ha frequentato scuole internazionali in tutto il mondo prima di tornare nella sua città natale, Londra. È nota soprattutto per le sue esibizioni in *Legends*, *Carnival Row*, *Ophelia* e *Interlude in Prague*.



SAAED JAFARIAN

CRITICO CINEMATOGRAFICO

Nato nel 1981 a Teheran, Iran. L'interesse per il cinema ha portato Jafarian a iniziare a scrivere critiche cinematografiche per riviste iraniane come Hamshahri Javan, 24 e Cinema.

Dopo essersi laureato all'Azad University in Ingegneria Elettronica e alla Iranian Youth Cinema Society nel 2006, ha realizzato il suo primo cortometraggio docudrama, *PD 150* sul cinema e l'amicizia. Ad oggi ha realizzato diversi cortometraggi indipendenti, documentari corti e lunghi insieme a molti video musicali e videoart. È stato anche il manager di Story Workshop nell'ufficio di Hamshahri (2008-2009) e membro del comitato editoriale di Cinema Magazine (2009).

Gli acclamati cortometraggi di Jafarians sono stati proiettati più volte nei più prestigiosi festival cinematografici del mondo, tra cui **Cannes**, **Toronto**, **AFI**, **Seattle**, **Palm Springs**, **Cork**.

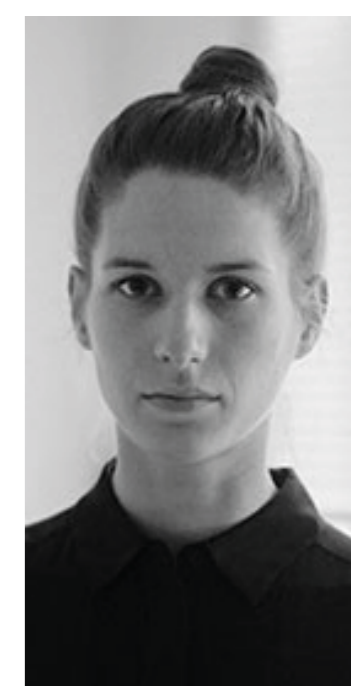


COSTANZE SCHMITT

REGISTA

Dopo aver terminato la sua laurea in Media Audiovisivi alla Beuth Hochschule di Berlino, Constanze ha iniziato a studiare cinematografia alla German Film and Television Academy di Berlino (DFFB). Ha partecipato a numerosi film di successo sia nazionale che internazionale. Con la regista Eliza Petkova ha sviluppato un'intensa e duratura collaborazione. Il loro cortometraggio *Absent* è stato presentato in anteprima nel 2015 al **Festival di Cannes** nella sezione **Cinefondation**. Il loro primo lungometraggio *Zhaleika* è stato presentato in anteprima al **66° Festival Internazionale del Cinema di Berlino**, dove è stato premiato con una *Menzione Speciale*.

Il loro secondo lungometraggio *A Fish Swimming Upside Down* è stato presentato in anteprima al **70° Festival Internazionale del Cinema di Berlino** nel 2020. Nel 2017 ha girato il cortometraggio *A Gentle Night*, diretto da Qiu Yang con il quale ha vinto la **Palma d'Oro per il miglior cortometraggio film** a **Cannes 2017**. Due anni dopo hanno collaborato a un altro cortometraggio *She Runs* che ha vinto il *miglior cortometraggio* alla **Semaine de la Critique di Cannes 2019**. Selezionata inoltre al Berlinale Talents Program nel 2020.



MONDI LONTANI FILM FEST

Il 4° Mondì Lontani Short Film Festival è un festival cinematografico che presenta un formato ibrido. L'annualità è suddivisa in quattro call, da ognuna delle quali la direzione artistica seleziona quattro cortometraggi e quattro sceneggiature.

Queste opere vengono presentate negli eventi online che si svolgono con cadenza trimestrale e che sono qualificanti per l'edizione annuale. In totale otto cortometraggi e otto sceneggiature si qualificano all'evento annuale in San Giovanni a Piro, dove vengono presentate al pubblico e proiettate in un evento di tre giorni. Le opere selezionate all'evento dal vivo sono in competizione per i vari premi, inclusi quelli in denaro (assegnati dalla giuria). Nell'evento live è inoltre presente la Giuria Giovani, formata da ragazzi under 30 residenti a San Giovanni a Piro, che esprime il proprio giudizio indicando il proprio vincitore. Di seguito sono presentati i cortometraggi e le sceneggiature selezionate nel 4° Mondì Lontani Short Film Festival.

MIGLIORI CORTOMETRAG- GI2022

This is the last time I'm doing this by Sorina Gajewski	5
The little match girl by Selma Indine Strønen Damm	6
Don't be afraid of me by Recep Bozgöz	7
Bluestar by François Vacarisas	8
Sbadigli by Luca Sorgato	9
Other worlds by Ivan Maria Friedman	10
Cognition by Ravi Ajit Chopra	11
Zabut by Giuseppe Schillaci	12
Dora by Joanne Delachair	13
Casu by Magnus Møller Bakke	14
Le Buone Maniere by Valerio Vestoso	16
Gas Station by Olga Torrico	17
Du bout des doigts by Léo Poignard	18
The Right Words by Adrian Moyse Dullin	20
Censor of dreams by Leo Berne, Raphaël Rodriguez	21
Pops by Lewis Rose	22
Scale by Joseph Pierce	23
The Secret of Mr. Nostoc by Patrice Seiler, Maxime Marion	24

THIS IS THE LAST TIME I'M DOING THIS

CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

14'

DRAMMATICO

GERMANIA

SINOSSI

Matthias e Cosmo vanno a una festa di famiglia allargata e hanno qualcosa da dire a sua madre Gunde. Ma tra il trambusto, le zie invadenti e il comportamento dominante di Gunde, non riescono a parlare. Al contrario, viene chiesto loro di consegnare una torta ad alcuni amici di famiglia mentre tornano a casa. Poco dopo, si trovano di fronte alle porte chiuse. Mentre aspettano e cala la notte, cercano giocosamente di avvicinarsi, ma le loro paure inesprese e le idee opposte sulla famiglia e sul futuro si scontrano.



SORINA GAJEWSKI

BIOGRAFIA

Nata nel 1994 ad Amburgo, si avvicina al cinema attraverso la recitazione teatrale. Dopo vari progetti cinematografici e televisivi, scrive il suo primo film *Lost and Found* (48 minuti), con cui vince il 1° premio al Jugend Videopreis di Halle nel 2014. Dopo aver studiato cinema e fotografia per tre anni alla scuola di cinema CIEVYC di Buenos Aires (2015-2018), ora è al quarto anno di studi di regia al DFFB di Berlino. Come in Argentina, anche in Germania lavora come ideatrice, primo assistente alla regia e fotografa.



THE LITTLE MATCH GIRL

SELEZIONE ANNUALE
CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

12'

NORVEGIA



SINOSSI

Adattamento cinematografico e musical della fiaba *La piccola fiammiferaia* di H.C. Andersen. Nel film conosciamo la povera Ella che va di porta in porta a vendere fiammiferi la notte di Capodanno.

SELMA **INDINE** **STRØNEN** **DAMM**

BIOGRAFIA

Selma Indine Strønen Damm è una scrittrice e regista ventenne di Bergen, Norvegia. Il suo amore per i musical è nato in giovane età e insieme alle sue due sorelle, ha realizzato il suo primo musical all'età di 13 anni. *The little match girl* è il suo debutto cinematografico, avvenuto all'età di 18 anni. Attualmente studia teatro musical a Göteborg, in Svezia.



DON'T BE AFRAID OF ME

SELEZIONE ANNUALE
CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

20'

TURCHIA

SINOSSI

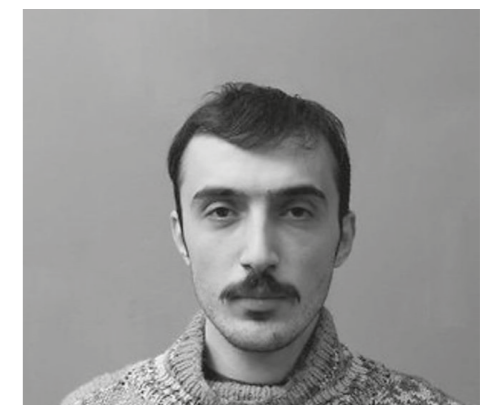
Deniz (35), una lavoratrice impiegata della classe media, ha subito violenze fisiche e psicologiche da parte del marito. Un giorno decide di lasciarsi tutto alle spalle, compreso suo marito. Prende un paio di vestiti e si mette in viaggio senza una meta. Un viaggio per sfuggire alle sue ingiurie per trovare un po' di pace. Ma una coppia insolita, che vede prima in una stazione di servizio e poi nel motel in cui alloggia, rovina i suoi piani. Di notte compra un paio di birre e va sull'orlo di una scogliera per stare da sola; ma la notte diventa minacciosa quando qualcuno si presenta le inaspettatamente.



RECEP BOZGÖZ

BIOGRAFIA

Recep Bozgöz è nato a Konya nel 1991. Lavora come montatore e videographer.



CORTOMETRAGGIO

24'

BELGIO

SINOSI

Tom ha 15 anni. Si ferma a casa del padre per il fine settimana, per trascorrere un opprimente momento padre-figlio sotto l'ombra incombente di un fratello defunto. Tuttavia, Tom è venuto con una bottiglia di Bluestar, un prodotto che espone le tracce di sangue. Con il suo amico Kevin, vuole visitare di notte una casa abbandonata, quella in cui un uomo ha ucciso tutta la sua famiglia. Questa fuga spettrale prenderà una piega inaspettata per Tom: il Bluestar ha qualcosa da rivelargli.



FRANÇOIS VACARISAS

BIOGRAFIA

François Vacarisas vive a Bruxelles. Trascorre essenzialmente la maggior parte del suo tempo facendo cose non essenziali.

Per esempio, scrivendo sceneggiature e racconti, o girando film, a volte disegnando.

A parte questo, in mancanza di qualcosa di meglio da fare, beve caffè da asporto e compra libri in libreria.



CORTOMETRAGGIO

20'

DRAMMATICO / COMMEDIA

ITALIA



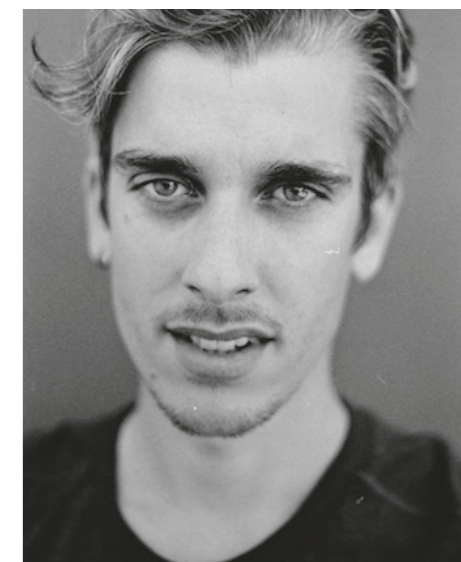
SINOSI

Debole e malconco, un uomo si sveglia vicino a una ferrovia. Il sole pallido sembra non avere voglia di sorgere. L'uomo cammina per luoghi deserti e inciampa in una borsa di plastica contenente oggetti del suo passato. Entra nel cortile di una casa e telefona ad una donna. Il sole lo inonda con tutta la sua forza.

LUCA SORGATO

BIOGRAFIA

Luca Sorgato è un regista nato a Milano nel 1985. La sua ricerca cinematografica si muove tra l'esplorazione di corpi, luoghi e oggetti dimenticati, con una costante riflessione sul tempo. Il suo lavoro è incentrato sul poeta italiano Attilio Lolini; uno studio intenso, che scava tra lettere, vecchi giornali, poesie originali e romanzi. I suoi film sono stati presentati e premiati da musei e festival come il MOCAR (Museo d'Arte Contemporanea di Cracovia), il Lamezia International Film Festival, il Festival des Cinéma Différents et Expérimentaux de Paris, il Laceno d'oro, il Collateral 102 Cinefest e lo Strangoscope Festival. Le sue opere sono distribuite da Collectif Jeune Cinéma.



CORTOMETRAGGIO / ANIMAZIONE

12'

FANTASCIENZA / SPERIMENTALE / SPACE ART

CILE

SINOSI

Un'ode all'infinità di mondi da noi per sempre irraggiungibili, nascosti nell'ignoto della nostra galassia e di miliardi di altre galassie come la nostra.



IVAN

MARIA

FRIEDMAN

BIOGRAFIA

Maria Friedman è un fotografo, direttore della fotografia, regista e musicista classico.

Fin dalla più tenera età, la musica è stata per lui la sua fonte di ispirazione primaria, carburante per la sua immaginazione.

“La musica mi ha dato la possibilità di esplorare le profondità della mia mente, di riflettere sui significati della vita e della morte. Mi ha insegnato a riconoscere e apprezzare i modelli armonici, sia in me stesso che nel resto del mondo.”

Con il passare degli anni si è avvicinato al mondo della fotografia e del montaggio con i quali ha prodotto diversi video clip, cortometraggi e documentari dal successo internazionale.



CORTOMETRAGGIO

25'

DRAMMA FANTASCIENTIFICO / TRILLER PSICOLOGICO / HORROR

REGNO UNITO



SINOSI

Un viaggio psicologico di un figlio che affronta i suoi traumi del passato per ricongiungersi con l'amato padre.

RAVI

AJIT

CHOPRA

BIOGRAFIA

Ravi Ajit Chopra lavora nell'industria televisiva e cinematografica da oltre 18 anni come produttore, regista e montatore.

Con suo cortometraggio sci-fi drammatico/thriller *Cognition*, interpretato dal vincitore del Bafta Andrew Scott (*Fleabag*) e da Jeremy Irvine (*Green Lantern*), realizza un sogno d'infanzia, iniziato nel negozio di video di famiglia *The Talash Video Centre* quando aveva sei anni.

Ha lavorato come produttore/regista per la BBC Films per quasi 8 anni producendo e dirigendo materiale promozionale e dietro le quinte per 44 produzioni cinematografiche.



CORTOMETRAGGIO

24'

DRAMMATICO / MISTICO

ITALIA



SINOSSI

Nunzia, una trentenne con problemi di fertilità, torna nella sua casa d'infanzia in Sicilia, nell'antico quartiere di Zabut. Qui, con la complicità della madre e del suo nuovo assistente ebanista, Nunzia riscopre il desiderio, come in un arcaico rito pagano.

GIUSEPPE SCHILLACI

BIOGRAFIA

Giuseppe Schillaci è nato a Palermo e vive a Parigi, dove lavora come regista e autore. Membro di Eurodoc, i suoi film documentari hanno partecipato a diversi festival internazionali (Torino Film Festival, Docs Barcelona, Thessaloniki, IDFA Amsterdam, Hot Docs Toronto).

Nel 2019 partecipa a Matera Città Europea della Cultura con il cortometraggio in VR *Trans-humance* (14 min), scritto con Aurélie Lassaque, per il progetto Materre - future remote cinema.

Nel 2017 ha realizzato *Tranzicion - art and power in Albania*, il suo quinto documentario come autore e regista, una produzione Kolam, in coproduzione con France Télévisions, presentato al Center Pompidou di Parigi nel settembre 2017 e al Festival della Storia di Pessac nel novembre dello stesso anno.

Nel 2016 ha diretto il documentario *The shadow of the godfather - searches for a film*, coprodotto da Stella Productions (Francia) e Zenit Arti Audiovisive (Italia); Schools Award at Documentary 2016 e selezione ufficiale al G-Local Festival di Torino. Il film viene presentato all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Nel 2013 ha terminato la produzione del suo terzo documentario *Apolitics Now! Tragicomedia d'una electoral campaign*, di cui è regista e produttore con Stella Productions e France Televisions (Premio del Pubblico al Salina Doc Fest 2013, Premio Miglior Film "Italian Cinema London" 2014).

Nel 2011 ha presentato il documentario *Cosmic Energy Inc.* (2011) prodotto da EIE Film e coprodotto da Multicanal-Spagna. Nel 2009 ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival con il film *The Cambodian Room - situations with Antoine D'Agata*, co-diretto con Tommaso Lusena De Sarmiento (selezione ufficiale all'IDFA, Doc it Professional Awards, Split Film Festival, miglior film al Cinema DOC 2010); produzione Kolam (Francia) e Downtown Pictures (Italia), distribuito su Arte Tv e in DVD da Contrasto/Cinecittà Luce.

Nel 2010 ha pubblicato il suo romanzo d'esordio, *L'anno delle ceneri* (Nutrimenti Edizioni), candidato al Premio Strega 2010 e finalista al Premio John Fante 2011. Nel 2015 ha pubblicato il suo secondo romanzo *The definitive age* (Liberaria Edizioni), che presenta al Salone del Libro di Torino. Dal 2016 Schillaci è redattore del litblog *Nazione Indiana*, alcuni suoi racconti sono stati tradotti in francese e portoghese nelle riviste letterarie *Revue Litteraire* (Leo Scheer Edizioni) e *Atelier du Roman* (Flammarion), nella rivista canadese *Les Ecrits* e in quella brasiliana *Mundo Mundano*.



CORTOMETRAGGIO

15'

FINZIONE

FRANCIA

SINOSSI

Dora compie 16 anni. Stranamente, ormai da tempo, mangia come un orco e si chiude a chiave con i suoi amici per lunghe ore intorno ad una strana creatura, fomentando la curiosità tossica di sua madre.



JOANNE DELACHAIR

BIOGRAFIA

Dopo aver studiato cinematografia a La Fémis (Parigi), Joanne Delachair ha lavorato con registi come Josiane Balasko, Emmanuelle Cuau e, più recentemente, Eric Rochant e Jacques Audiard. Nel 2013 ha diretto *JE SENS PLUS LA VITESSE* con Denis Lavant e Damien Bonnard, poi due cortometraggi autoprodotti da BEIRUT-BIDART e SUPERAMA. Nel 2020 ha diretto *DORA*, un cortometraggio scritto da Louise Groult.



CORTOMETRAGGIO

11'

DRAMMATICO / AZIONE

NORVEGIA



SINOSI

Amalie ha da poco iniziato il suo lavoro come impiegata in un negozio di formaggi. Mentre sta per chiudere la giornata, due uomini entrano dalla porta, uno con un biglietto in mano. Non ci vuole molto perché Amalie percepisca che qualcosa non va e che questi uomini vogliono qualcosa. E non se ne andranno senza.

MAGNUS

MØLLER

BAKKE

BIOGRAFIA

Cresciuto a Jessheim, in Norvegia, Magnus è sempre stato interessato alla realizzazione dei film. Ma è stato solo quando i suoi genitori gli hanno regalato la sua prima videocamera Sony, all'inizio degli anni 2000, che ha capito che fare film era davvero qualcosa che avrebbe fatto per il resto della sua vita! Magnus è sempre stato ispirato da sua nonna, che registrava tutto ciò che vedeva, in ogni momento.



INTERVISTA

A

MAGNUS MØLLER BAKKE

-

REGISTA

DI

CASU

Puoi parlarci del tuo processo creativo? Come crei? Da dove trai ispirazione?

Vado costantemente in giro, penso a storie e mi vengono idee su diversi tipi di scene che sarebbe eccitante girare un giorno. Spesso queste piccole storie e scene scompaiono dalla mia mente. Ma a volte continuano a tornare da me, ed è allora che so che devo iniziare a prestargli molta attenzione. Mentre la scena che voglio creare è ancora fresca nella mia mente, la scrivo su un taccuino, dopodiché scriverò una storia lunga una pagina sul perché quella scena sta accadendo in primo luogo.

Ed è allora che arriva il mio prossimo e molto importante passo. È qui che creo il mio personaggio. Studio la storia di una pagina che ho appena scritto e immagino che tipo di personaggio si adatterebbe a questa storia. Questo di solito richiede un paio di giorni frustranti, ma quando il personaggio viene creato, la storia si scrive da sola. Tutto quello che devo fare ora è diventare questo personaggio mentre scrivo. E la mia missione, come personaggio, è iniziare la sceneggiatura dall'inizio e lavorare io stesso su quella scena che volevo creare in primo luogo.

Trovo che questo metodo funzioni davvero bene per me e il processo è magico. E ti chiedi perché quell'idea specifica ti è venuta? Perché ti è rimasta impressa, rappresenta la sensazione che hai avuto quel giorno? In che modo le sceneggiature più oneste e migliori vengono alla mente di una persona? Trauma? Paura? O rappresentano chi sono e come si sentono veramente? La complessità della mente umana è allo stesso tempo spaventosa e davvero affascinante. E queste domande tengono motivato a non smettere mai di fare film, poiché sono alla ricerca di più idee che spero possano farmi continuare a crescere ed imparare di più su me stesso.

Perché hai scelto di parlare dei Casu Marzu? L'hai mai mangiato?

Mi sono trovato bloccato a un certo punto nella scrittura della mia sceneggiatura. Così sono tornato a casa a Jessheim, la mia città natale, per far visita a mia madre per il fine settimana. Durante la cena ha tirato fuori questo strano formaggio che ha visto in TV, "Casu Marzu". Mi sono subito innamorato e ho pensato che dovesse essere l'obiettivo principale della storia. E all'improvviso, il mio blocco dello scrittore è andato via. Avevo solo bisogno di una storia formaggiosa.

Non l'ho mai mangiato. Ma una curiosità: il proprietario del ristorante, Jan Vardøen, dove abbiamo girato "Casu", in realtà aveva assaggiato Casu Marzu in Italia e mi disse che era il miglior formaggio che avesse mai assaggiato in vita sua. Quindi sì, voglio assolutamente assaggiarlo.

A cosa stai lavorando attualmente?

Sto concludendo la parte finale della mia prossima sceneggiatura. Questa storia è ambientata nel 1890 in Norvegia, dove un imprenditore di carbone impazzisce dopo un incidente. Attualmente sto cercando finanziamenti e produttori, ma spero che questa volta vada tutto molto più liscio.

“ **MI SONO SUBITO INNAMORATO DI QUESTO FORMAGGIO E HO PENSATO CHE DOVESSE ESSERE IL PROTAGONISTA PRINCIPALE DELLA STORIA. E ALL'IMPROVISO, IL MIO BLOCCO DELLO SCRITTORE E' ANDATO VIA. AVEVO SOLO BISOGNO DI UNA STORIA FORMAGGIOSA** ”

CORTOMETRAGGIO

19'

ITALIA



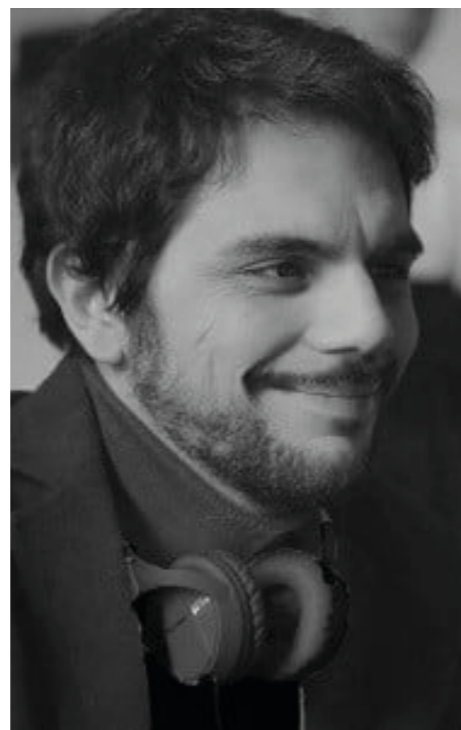
SINOSSI

Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande telecronista sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha la possibilità di tornare in auge grazie a un'insolita offerta di lavoro, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a vendicarsi della vita con il talento che gli riesce meglio: l'esercizio delle parole.

VALERIO VESTOSO

BIOGRAFIA

Valerio Vestoso è nato a Benevento nel 1987. Nel 2009 scrive *Erennio Decimo Lavativo*, una commedia teatrale diretta da Ugo Gregoretti, per poi approdare al cortometraggio con *Tacco 12*, un mockumentary sull'ossessione per i balli di gruppo che ottiene più di 40 premi in tutta Europa. Nel 2016 scrive lo spettacolo *Buena Onda* con Rocco Papaleo e Giovanni Esposito, vince il Premio Solinas - Bottega delle Serie con la sceneggiatura *Flash* e dirige numerosi branded content e spot televisivi. È autore del surreale chansonnier Enzo Savastano (Premio Satira 2019), regista del cortometraggio *Ratzinger Vuole Tornare* (in selezione ai Nastri D'argento) e del documentario *Essere Gigione*, dedicato al re delle feste di piazza italiane. Nel 2019 firma la regia dei contenuti video del programma di Serena Dandini *Stati Generali* e scrive la sceneggiatura della serie *L'Avvocato Malinconico*, tratta dai romanzi di Diego De Silva. È tra gli autori del programma televisivo *Una pezza di Lundini*, in onda su Raidue.



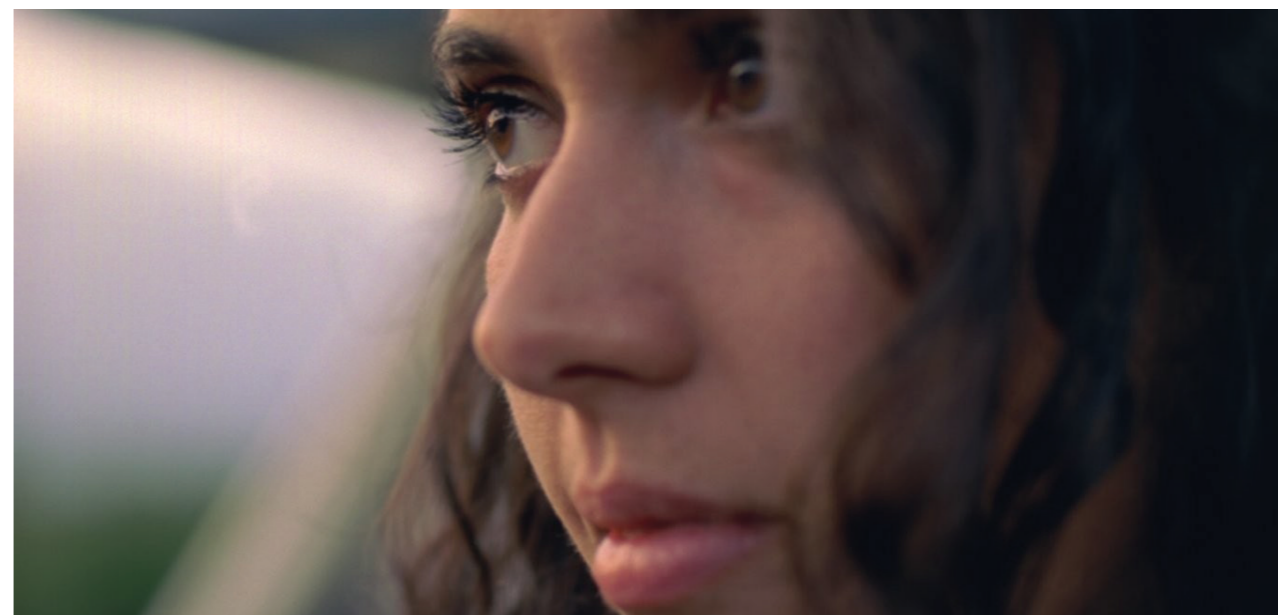
CORTOMETRAGGIO

10'

ITALIA

SINOSSI

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più e ha seppellito la sua passione per la musica nel profondo. In un afoso giorno d'estate, si presenta il suo vecchio insegnante di musica. Alice allora inizia a chiedersi se non sia rimasta troppo a lungo senza il suo carburante.



OLGA TORRICO

BIOGRAFIA

Olga Torrico studia tra Roma, Parigi, Bologna e Valencia, dapprima laureandosi in lingue e letterature, poi specializzandosi in Cinema Televisione e Produzione Multimediale. Dal 2014 fa parte del team di distribuzione di cortometraggi Elenfant Distribution. Nel 2016 insieme ad Adam Selo fonda la società di produzione Sayonara Film, con cui produce cortometraggi e documentari di creazione. Nel 2017 frequenta la scuola di sceneggiatura Bottega Finzioni. Vincitrice del bando Extended Cinecampus, scrive, dirige e interpreta il suo primo cortometraggio *Gas station*, girato in 35 mm all'interno dell'iniziativa Terre di Cinema. Il film è prodotto da Sayonara Film e Factory Film, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia.



DU BOUT DES DOIGTS

CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

16'

FRANCIA



SINOSSI

In piena primavera, un bambino di 7 anni trascorre il fine settimana nella campagna francese con il padre. Insieme si recheranno nella foresta per dedicarsi a un'attività che sconvolgerà la sua innocenza, con la natura come unico osservatore.

LÉO POIGNARD

BIOGRAFIA

Spinto dalla passione per le storie e per la fotografia, Léo Poignard ha realizzato il suo primo cortometraggio all'età di 13 anni.

Cresciuto in campagna e poi diplomato alla 3iS in regia narrativa, si appassiona alla scrittura di storie secondo cornici narrative che affrontano la psicologia umana, inserendole in universi poetici. Nel 2022 ha diretto il suo primo cortometraggio prodotto, *Du bout des doigts*, spinto dall'amore per la natura e dal prisma dei temi dell'infanzia e della trasmissione.



LÉO POIGNARD

FOCUS SUL REGISTA

INTERVISTA A LÉO POIGNARD - REGISTA DI DU BOUT DES DOIGTS

Da dove nasce questo forte bisogno di immersione nella natura, che si concretizza in ogni dettaglio della fotografia?

Questa storia è nata dal mio desiderio di rappresentare il legame dell'uomo e dell'animale con la natura. Smettere di dissociare i diversi elementi del mondo vivente e riunirli, collegarli attraverso una connessione visibile. La sfida era quindi quella di dare, attraverso la fotografia, un punto di vista particolare a questo tema, in modo che questa sensazione di connessione con il vivente, con la natura, fosse presente in tutto il film. Questo approccio ha in parte preso forma dando un aspetto molto organico alla regia.

Il padre è estremamente amorevole nei confronti del figlio, può essere in contrasto con il suo essere cacciatore?

Volevo che il padre fosse un personaggio accattivante, pieno di amore e di dolcezza nei confronti del figlio. Mi piace sempre partire dal fatto che ognuno agisce in base alla propria predisposizione, alla propria formazione e al proprio percorso di vita. Nella creazione di questo film non ho mai giudicato i miei personaggi o condannato le loro azioni. Con l'atto della caccia, ho voluto sollevare delle domande facendo esprimere diverse parti e visioni del soggetto, in conflitto tra loro. A mio parere, il cacciare del padre non sminuisce la verità dell'amore che ha per suo figlio, penso che la sua empatia verso la natura e la vita animale non entri in gioco nell'espressione del suo amore. In questo caso aiuta a rappresentare un disagio, un dilemma nel processo di trasmissione di amore padre-figlio.

Pensando alla scena finale, che chiude ciclicamente il cortometraggio, è azzardato pensare che non sia successo nulla e che l'episodio della caccia rappresenti le paure e i fastidi del bambino che emerge dall'abisso dell'acqua in cui sta facendo il bagno?

L'idea alla base di questo meccanismo di montaggio, che consiste nel concludere il film circolarmente, era quella di porre un'immagine intrigante all'inizio del film, in modo da interrogare lo spettatore su ciò che lo condurrà a scoprire il significato che porta con sé solo rivedendola alla fine della storia. Tuttavia, può anche suggerire che tutto ciò che accade tra queste due apparizioni è solo una proiezione mentale del bambino. Mi sono assunto il rischio di lasciarlo credere cercando di farlo combaciare con la realtà e la continuità dell'azione.

A cosa sta lavorando attualmente?

Attualmente ho in progetto lo sviluppo di un lungometraggio sul tema delle ombre con Walid Ben Mabrouk, l'attore che interpreta il padre in "Du bout des doigts".

“
**QUESTA STORIA È NATA DAL MIO DESIDERIO DI RAPPRESENTARE
IL LEGAME DELL'UOMO E DELL'ANIMALE CON LA NATURA.
SMETTERE DI DISSOCIARE I DIVERSI ELEMENTI DEL MONDO
VIVENTE E RIUNIRLI, COLLEGARLI ATTRAVERSO
UNA CONNESSIONE VISIBILE**
”

THE RIGHT WORDS

SELEZIONE ANNUALE
CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

15'

FRANCIA

SINOSSI

Kenza, 15 anni, e il suo fratellino Madhi, 13 anni, si umiliano regolarmente a vicenda sui social media. Sull'autobus, Kenza mette alla prova il suo ingenuo e romantico fratellino: deve professare il suo amore per Jada, una ragazza che Madhi ama ma che non lo conosce.



ADRIAN

MOYSE

DULLIN

BIOGRAFIA

Adrian è nato a Lione. Ha studiato filosofia e letteratura a Sciences Po Grenoble. *The right words* è il suo debutto alla regia. Attualmente è impegnato in una residenza del Gruppo Oeust, dove sta scrivendo un lungometraggio sul tema dell'amore.



CENSOR OF DREAMS

SELEZIONE ANNUALE
CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

CORTOMETRAGGIO

17'

FRANCIA



SINOSSI

Ogni notte, il Censore e la sua squadra moderano i sogni di Yoko, ma questa notte non accade nulla di quanto previsto.

LEO BERNE

| RAPHAËL RODRIGUEZ



BIOGRAFIA

Nel 2009 Leo Berne e Raphaël Rodriguez hanno fondato il collettivo Megaforce con Clément Gallet e Charles Brisgand. Hanno diretto campagne e video musicali per Rihanna, Madonna, Tame Impala, Kid Cudi e Yeah Yeah Yeahs ed altri. Nel 2013 sono stati nominati come miglior regista agli UK Music Video Awards, tra il 2015 e il 2021 sono stati inseriti tra i 10 migliori registi di Televisual, tra i tre migliori registi di AdAge nello stesso periodo e premiati come migliori registi dal Campaign Magazine del 2018. Nel marzo 2018 la loro campagna *Nothing Beats a Londoner* per Nike è diventata lo spot più premiato degli ultimi 40 anni al D&AD. Due anni dopo, entrambi hanno scritto e diretto la campagna *Festive* di Burberry che, insieme al loro film per Lacoste *Crocodile inside*, ha ottenuto rispettivamente l'oro e il Grand Prix ai Cannes Lions del 2021.

CORTOMETRAGGIO

19'

REGNO UNITO

**SINOSI**

Come reagireste se l'ultimo desiderio di vostro padre fosse quello di inviare le sue ceneri in un luogo molto eccentrico? Per i fratelli Roz ed Elli, la risposta non è univoca.

LEWIS ROSE**BIOGRAFIA**

Lewis Rose è scrittore, regista e occasionalmente attore. Gli piace fare commedie, girare con la musica e fare grandi primi piani di volti umani. I suoi lavori di finzione sono stati proiettati in tutto il mondo: il suo cortometraggio *The Chop* ha ricevuto 50 premi ed è stato presentato in quasi 200 festival. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio con Bridge Way Films. Realizza anche spot pubblicitari e video musicali per i quali ha vinto un UKMVA.



CORTOMETRAGGIO / ANIMAZIONE

12'

FRANCIA

SINOSI

Guidando lungo l'autostrada, Will perde il senso della misura e del tempo. Mentre la sua invalidante dipendenza dalle droghe si aggrava, lotta per ricostruire la sequenza di eventi che lo ha portato alla sua situazione, prima di perdersi per sempre.

**JOSEPH PIERCE****BIOGRAFIA**

Joseph è un regista e animatore britannico. Dopo essersi diplomato alla National Film and Television School, è stato inserito nel programma *Stars of Tomorrow* di Screen International.

I suoi cortometraggi hanno fatto il giro del mondo vincendo oltre 40 premi. Ha lavorato molto in teatro e in eventi dal vivo, tra cui collaborazioni con il Met Opera di New York, la Royal Opera House e il National Theatre. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio con Melocoton Films.



THE SECRET OF MR. NOSTOC

SELEZIONE ANNUALE
CORTOMETRAGGIO
INTERNAZIONALE

MAXIME MARION

FOCUS SUL REGISTA

CORTOMETRAGGIO / ANIMAZIONE

10'

BAMBINI / FANTASY / COMMEDIA / RICICLO

FRANCIA



SINOSI

Mr. Nostoc vive in una città frenetica. Non è stressato o pressato dal tempo, va a lavoro e ha sempre una nuova sorpresa sotto il suo cappello. Quando arriva la notte, va nella sua soffitta e ci rimane per ore. Lavora al suo segreto.

PATRICE SEILER

MAXIME MARION



BIOGRAFIA

Patrice Seiler è autore, illustratore e artista visivo per bambini. Dopo essere stato per diversi anni vignettista politico e autore di fumetti sulla stampa regionale, nazionale e internazionale, ha iniziato a lavorare a progetti di narrativa per ragazzi, con illustrazioni che utilizzano materiali di scarto. Nel 2007 ha ricevuto il premio dell'Académie d'Alsace per il suo primo libro e più recentemente il Prix Jeunesse al BÉDÉCINÉ 2011. È l'incontro con Radu Dinulescu, sceneggiatore, impresario teatrale e regista, che porterà questa avventura un po' più in là, in particolare in Romania, ad Avignone e a Charleville-Mézières per spettacoli di marionette adattati dai suoi libri *Monsieur Nostoc* per i quali è responsabile della scenografia.



BIOGRAFIA

Maxime Marion è un video maker francese cresciuto con l'amore per la stop motion. Come animatore autodidatta, ama lavorare con il materiale a sua disposizione: oggetti, cibo, figure lego...
Debutta come regista di stop motion nel 2008, con un cortometraggio intitolato *The New Neighbor*, produce anche la serie web *FreeZ!* e condivide la sua passione con il pubblico giovane attraverso laboratori di stop motion.

INTERVISTA A MAXIME MARION - REGISTA DI THE SECRET OF MR. NOSTOC

Perché ha scelto la tecnica dello stop-motion?

A 12 anni ho scoperto i cortometraggi di Wallace & Gromit, realizzati in argilla e animati in stop motion e ne sono rimasto letteralmente affascinato. È la tecnica che volevo fare da allora. Inoltre, sono davvero pessimo a disegnare!

Perché ha scelto di realizzare questo film con materiali riciclati?

Patrice Seiler, il mio amico con cui ho co-diretto questo cortometraggio, ha creato il Signor Nostoc con materiali riciclati per una serie di libri per bambini nel 2007.

Il suo concetto è quello di inserire questi vecchi oggetti usati in un progetto artistico, in modo che continuino a esistere con uno scopo completamente nuovo. Abbiamo deciso di mantenere la stessa filosofia per questo cortometraggio.

Da dove nasce l'idea della storia? Il protagonista sembra uscito da un racconto di Calvino o di Kafka, è d'accordo?

Assolutamente! Il signor Nostoc è un poeta, non ha interesse per i beni materiali e cerca solo di creare meraviglie in un ambiente opprimente e stressante. È un sognatore. C'è anche una sorta di allegoria nel nostro concept: quando Mr Nostoc cade nello scivolo.. trova l'ispirazione nella spazzatura!

Può parlarci del suo processo creativo? Come crea? Da dove trae ispirazione?

La storia è principalmente opera di Patrice.

È tutta incentrata sulla gentilezza e sulla buona volontà. Per il cortometraggio, però, ho voluto aggiungere alcuni paletti e una sorta di parte più oscura che non si trova nel libro originale.

Abbiamo lavorato insieme alla sceneggiatura e agli storyboard con molto entusiasmo e sinergia. Anche se era tutto scritto con precisione a volte volevamo improvvisare e sperimentare con la fotografia e l'animazione.

A cosa sta lavorando attualmente?

Patrice ha recentemente completato un altro libro e sta pensando di realizzarne un quarto con Mr Nostoc. Forse in futuro inizieremo un sequel del nostro cortometraggio!

Attualmente sto lavorando a un altro progetto in stop motion chiamato Bad Seed, con figure Lego.

“

IL CORTOMETRAGGIO È UNA SORTA DI ALLEGORIA DEI NOSTRI TEMPI. QUANDO MR. NOSTOC CADE NELLA SPAZZATURA È PROPRIO LÀ CHE TROVA ISPIRAZIONE

”

MIGLIORI SCENEGGIATURE 2022

The Old Man In The Lake by Michael Stephen Usondu Hudson	27
Contraband by Thomas John Behe	28
Bloodlines: The Mogadishu Diaries 1992-1993 by Eddie Clay Thompkins III	29
The Sun Never Sets in Happenstance by Joe Territo	30
Kabuk (The Shell) by Hakan Ünal	31
The Familiar Ferry by William Scott Williams	32
Stay In Your Lane by Christy Price	34
Lazzaro's Song by Gregory Fields	35
The Swing by Haz Al-Shaater, Yaz Al-Shaater	36
Anna Key by Amanda Megan, Matt Anderson	37
La Hacienda by Patricia M. Fox	38
Behind the Mask by Stephen Thomas Ford	39
Devil in the Dark by Michelle Dowlan	40
Meta-boys by Davide Mazza	41
Valence by Michael Jay Iannacone, Benjamin Jacob Ginther	42
Reputation by Jie Yu	42

THE OLD MAN IN THE LAKE

SCENEGGIATURA

SCENEGGIATURA CORTA

PAG.7

REGNO UNITO

SINOSI

Un'anziana donna cerca di affrontare la sua perdita, mentre la sua famiglia cerca di evitare che anneghi nel suo dolore.

MICHAEL STHEPHEN USONDU HUDSON

BIOGRAFIA

Michael S.U Hudson ha studiato alla Sheffield Hallam University nel Regno Unito prima di essere invitato a studiare a Belgrado, in Serbia, dove Rian Johnson, noto per aver scritto e diretto *Looper* (2012) e *Star Wars; Gli ultimi Jedi* (2017). Sono stati suoi mentori anche Krzysztof Zanussi, scrittore e regista pluripremiato che ha vinto i molti riconoscimenti ai festival di Cannes e Venezia e Aleksander Sokurov che ha vinto i migliori riconoscimenti a Cannes, Venezia e Toronto.

Dopo aver studiato in Serbia, Michael è tornato nel Regno Unito dove ha trascorso gli anni successivi lavorando come regista, direttore della fotografia e operatore di ripresa in una serie di cortometraggi, lungometraggi, documentari, video musicali e programmi televisivi in tutta Europa.

Dopo essersi trasferito in Russia, Michael ha scritto e diretto i suoi primi due lungometraggi ambientati a Vilnius, in Lituania, e a Lahore, in Pakistan. Attualmente lavora e vive in Russia.



NOTE DELLO SCRITTORE

The Oldman in The Lake è basato su fatti realmente accaduti dopo la morte di mio padre per un improvviso attacco di cuore. Mia madre sprofondò nella disperazione fino al punto di volerlo raggiungere. Ma una notte, in sogno, incontro mio padre e lui le disse che aveva ancora una vita da vivere e che, anche se si amavano profondamente, l'ultima cosa che avrebbe voluto era che lei fosse infelice. Questa storia si basa sulle conversazioni che ho avuto con mia sorella e mia madre durante questo periodo, quindi è molto personale per me.

SINOSI

Il social mainstream è morto!

La censura dei contenuti, lo spam sponsorizzato, la cultura dell'annullamento e il divieto di incitamento fanno sì che tutti coloro che sono qualcuno siano sul dark web. E nessuno lo sa meglio di Tucker Scott. Cyberbullismo dilagante, trolling di notizie false, spionaggio, voyeurismo e violazione della privacy. Questo è Contraband, l'underground digitale di imprenditori spietati, dove folle assetate di profitto si aggirano per le strade delle città filmando eventi violenti per soddisfare la domanda di contenuti sensazionali della società.

Ma quando gli attivisti hackerano Contraband dando il controllo a qualsiasi influencer con il maggior numero di follower, si scatena il caos più totale mentre tutti inseguono i soldi e la fama di essere i numeri uno!

THOMAS

JOHN

BEHE

BIOGRAFIA

TJ Behe è l'amministratore delegato canadese/britannico di Octopus.sh, una piattaforma di identità a sovranità personale. Laureato alla Ivey Business School, ha avviato soluzioni di identità per Experian, Barclays e iTV; i suoi casi studio sono stati insegnati alle business school di Harvard, Ivey e Copenhagen e sono apparsi su Wired, KuppingerCole e il FT.



NOTE DELLO SCRITTORE

Immaginate che degli attivisti abbiano violato Facebook e che il loro virus informatico abbia strappato la proprietà a Mark Zuckerberg, trasferendo il controllo completo dell'applicazione a Kim Kardashian, Ronaldo, Justin Bieber o a chiunque altro sia l'influencer più seguito, in tempo reale. Immaginate poi che tutto questo avvenga nella versione Dark Web, dove le ricompense finanziarie e il potere non regolamentato sono ancora più elevati. Cosa potrebbero fare le persone per arrivare al primo posto?

Tra un'esplosione di carneficine digitali e reali, la storia segue il giornalista cittadino Toby che deve estrarre indizi da Contraband per trovare la sua ragazza Charlotte, prima che i suoi rapitori la giustizino in diretta sull'app. Nel suo viaggio incontra l'attivista idealista Jarvis, l'innovatore tecnologico vittima di bullismo Plugger e il narcisista proprietario dell'app Tucker, ognuno dei quali cerca di influenzare Toby a modo suo. Ma le vere motivazioni di tutti, non sono quelle che sembrano.

15 anni fa ho scritto una graphic novel sulla scoperta da parte di cinque persone della più grande convergenza tecnologica di questo secolo: le comunità online e i videofonini. Il risultato fu una previsione spaventosamente accurata dell'odierno mondo maligno dei social media, un'inquietante previsione dell'odierna paranoia tecnologica e del caos politico online.

BLOODLINES: THE MOGADISHU DIARIES 1992-1993

SINOSI

Un marine americano ricorda la sua missione effettuata per rintracciare un signore della guerra somalo. In essa si trova ad affrontare amore, perdita e pericolo, nella città più pericolosa del mondo.

“ Un caro amico è recentemente scomparso.
Ci siamo arruolati insieme nei Marines molti anni fa.
Non so cosa sia successo,
se ha disertato o si è tolto la vita.
Tutto quello che so è che non è da nessuna
parte nel campo e nessuno ne parla.

”

EDDIE

CLAY

THOMPSONS

III

BIOGRAFIA

Eddie Thompsons III è cresciuto a Hyde Park, nella zona sud di Chicago, Illinois, a metà degli anni Sessanta. Nel 2000 si è ritirato dal Corpo dei Marines degli Stati Uniti e si è trasferito in Inghilterra. Suo padre era il defunto Rev. Dr. Eddie Thompsons Jr, e sua madre, Brenda, era una contabile. Eddie ha un figlio, Eddie IV, che si è arruolato nell'Aeronautica Militare degli Stati Uniti. Eddie è un affermato romanziere e ha scritto due best seller da primo posto, *The Seduction of Monet Dawson* e il suo seguito *The Crossover*.



THE SUN NEVER SETS IN HAPPENSTANCE

SCENEGGIATURA

SCENEGGIATURA CORTA

PAG.11

STATI UNITI

SINOSI

Un viscido aziendale troppo zelante, vuole disperatamente uscire dal middle management fino a quando la visita apparentemente innocua di uno sconosciuto suscita il suo interesse. Non può fare a meno di essere tutto orecchie.

“

HUNTER

*Perché mi sta dicendo tutto questo?
Non c'è niente che io possa fare al riguardo.*

STRANGER

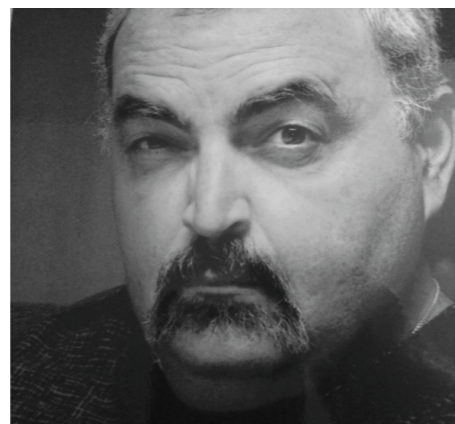
*E se ti dicessi che c'è? Se ti dicessi che posso far sparire tutto questo?
E se ti dicessi che puoi avere tutto quello che hai sempre desiderato?*

”

JOE TERRITO

BIOGRAFIA

Joe risiede da sempre nel New Jersey e da quarant'anni realizza cortometraggi. Nato durante l'amministrazione Kennedy, la sua passione per il cinema è iniziata in tenera età.



KABUK (THE SHELL)

SELEZIONE ANNUALE
SCENEGGIATURA

SCENEGGIATURA CORTA

PAG.19

DRAMMATICO / MISTERIOSO / PSICOLOGICO

TURCHIA

SINOSI

Dovendo prendersi cura della madre arrogante e paraplegica, Zeynep si sente soffocata. Quando finalmente esce dal suo guscio per un breve momento di pace si ritrova a dover affrontare terribili conseguenze.

HAKAN ÜNAL

BIOGRAFIA

Il regista indipendente Hakan Ünal è originario della Turchia e lavora da 8 anni come scrittore/regista. Dopo la laurea, il cinema è diventato la passione più grande della sua vita.

Il suo cortometraggio d'esordio, *Orange*, ha partecipato a oltre 30 festival e ha vinto 15 premi.

Il suo secondo progetto di cortometraggio, intitolato *Crack in the Wall* è stato selezionato per il Cinephilia Shorts Lab nel 2017. Lo stesso progetto ha vinto il primo posto al 13° Cyprus International Film Festival. *Crack in the Wall* è stato presentato in anteprima mondiale al 15° Reykjavik International Film Festival e ha partecipato a più di 20 festival.

Ünal è stato selezionato per il Reykjavik Talents nel 2018. Il suo terzo progetto di cortometraggio, intitolato *Rabbit Still Hiding* è stato selezionato per il 6° Drama Pitching Forum del 42° Drama International Film Festival e per l'Undeveloped Global Short Lab Pitching Forum del 10° Oaxaca International Film Festival.

Il suo ultimo cortometraggio, intitolato *The Shell*, ha vinto il primo premio come miglior sceneggiatura internazionale al 38° Festival Internazionale del Cinema e come miglior dramma psicologico al 7° Firenze Filmcorti International Film Festival.



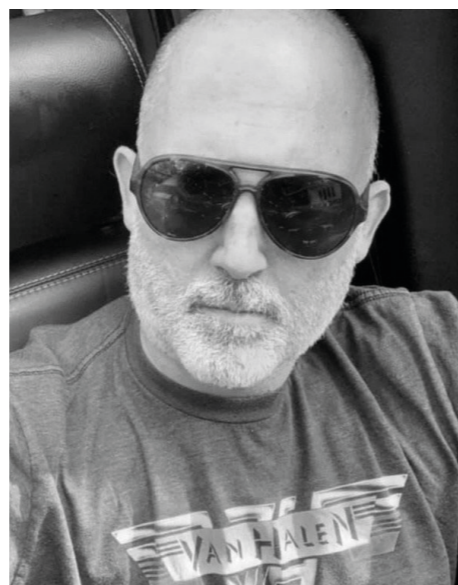
SINOSSI

Un'attrice in difficoltà, in fuga dal marito traditore, impara a fare da genitore alla sua precoce figlia adolescente con l'aiuto della madre morente e della nonna notoriamente narcisista.

WILLIAM SCOTT WILLIAMS

BIOGRAFIA

William Scott Williams ha conseguito un master presso la Harvard Divinity School, la Kenan-Flagler Business School dell'UNC e il programma MFA per scrittori del Warren Wilson College. Ha studiato con Xavier Toubes, Christopher Tilghman, Kevin McIlvoy e Tom Spanbauer. Il lavoro di Williams è stato nominato per un Pushcart Prize ed è apparso su Meridian: The Semi-Annual dell'Università della Virginia, The Massachusetts Review, Poydras Review, The Greensboro Review e The Drake. La prima sceneggiatura di Williams, *Cross Country*, è stata semifinalista all'Austin Film Festival del 2006. Il suo romanzo, *The Familiar Ferry*, è stato finalista al Black Lawrence Big Moose Prize 2021. Vive a Chapel Hill, nella Carolina del Nord.



“ **PARTO DA UN PERSONAGGIO
E LO METTO IN CONFLITTO CON SE STESSO.
QUINDI IL PROCESSO DI SCRITTURA
E' UN'ESPERIENZA MOLTO EXTRACORPOREA.
ALLA FINE Torni CON I PIEDI PER TERRA,
VEDI DOVE SEI USCITO DAI BINARI
E PROVI A RIPORTARE IL TRENO IN CARREGGIATA.** ”

Raccontaci del tuo processo creativo. Da dove inizi? Come crei?

Sono un realista, o meglio, un neorealista. Quando a tutti i bambini della mia età piacevano Guerre stellari e lo spazio, io sono stato pietrificato dalla storia. Sono straordinariamente attratto da storie che sono accadute o che potrebbero accadere. E nel caso di *The Familiar Ferry*, si potrebbe dire che è quasi autobiografico, fatta eccezione per la parte sulla fama e la fortuna. Quando stavo crescendo, abbiamo avuto molte tragedie e nessuna fama o fortuna. Studiavo pittura al college, e iniziavo con l'astrazione di un'idea, di un luogo o di un senso del luogo, e la mettevo su tela con pigmento e olio di lino, e poi ci vivevo per un po', mentre l'immagine era ancora umida e malleabile. Le idee su chi siamo e cosa siamo, come padri e madri e figli e figlie, sono tutte malleabili mentre siamo ancora in vita e forse ancora più flessibili dopo la nostra morte. Quali storie ci raccontiamo su coloro che conosciamo e amiamo? Quelle storie sono diverse da ciò che ci raccontiamo una volta che il cuore delle persone a noi più vicine smette di battere?

Tutto questo per dire che parto da un personaggio e lo metto in conflitto con se stesso. Quindi il processo di scrittura è un'esperienza molto extracorporea. Alla fine torni con i piedi per terra, vedi dove sei uscito dai binari e provi a riportare il treno su di essi. A volte è facile, basta rielaborare scene e frasi fino ad arrivare all'essenza di tutto. Cerco di presentarmi ogni mattina davanti alla tastiera, e qualche elemento su cui ho dormito si presenterà magicamente. Poi passo molto tempo cercando di trovare il nocciolo della questione. È lì da qualche parte. Devi solo guardare abbastanza bene.

The Familiar Ferry e' una via di mezzo tra dramma e commedia. Cosa ti ha spinto a scegliere di lavorare in questo genere?

La vita è agrodolce. Sono tutte le cose migliori e tutte le cose peggiori. Un romanzo o un film che parlasse solo di cancro o di molestie su minori sarebbe insopportabile. Mi piace addolcire gli elementi tragici, quando posso. E ci deve essere una valvola di pressione da qualche parte. Per me questo è umorismo, e più oscuro è, meglio è. Sono dipendente dalle commedie. Uno dei miei film preferiti è *Withnail and I* di Bruce Robinson. Lo guarderò un paio di volte all'anno perché è esilarante, ma anche perché è una storia devastante sulla perdita. Sul passare del tempo, sulle amicizie, sulla distanza che cresce tra noi con l'età. Tutta quella perdita è così palpabile sullo schermo e la scena finale è semplicemente straziante. Sì, e Shakespeare, ma è Shakespeare attraverso la lente della serie di perdite personali di un uomo. La sua vita sta sfuggendo al suo controllo e viene lasciato tutto solo. È difficile diventare più tragici di così.

Tutti i personaggi di questo script suggeriscono personalità molto specifiche. Hai mai pensato a quale cast vorresti per la storia?

Assolutamente! Michelle Pfeiffer sarebbe una perfetta Rachel Lane. Penso a lei da *The French Exit*. Saoirse Ronan ovviamente è Frankie. Non è su nessun social media, ma ho contattato la sua agenzia (McFarlane Chard a Dublino) per cercare di farle arrivare l'idea. Sarebbe perfetto che interpretasse la madre di qualcuno così simile al suo personaggio in *Ladybird*. Eloise Webb (*Cenerentola*, *The Iron Lady*) potrebbe essere adatta per Althea, o forse anche per una persona sconosciuta, qualcuno ancora da scoprire.

Fin dall'inizio avevo considerato Molly Ringwald per il ruolo di Dovie Marsh. L'arco del personaggio di Dovie tocca tutti i temi (aborto, cancro, molestie), tutte le cose che possono andare storte all'interno di una famiglia. È una figura tragica ma anche eroica in un certo senso. So che si è ritirata dalla recitazione, ma penso che Ringwald potrebbe vincere un Oscar per la sua interpretazione. Non dovrebbe essere Nick Offerman, questo cattivo ragazzo che non è davvero un cattivo ragazzo, ma fa una brutta cosa perché è confuso e perché Althea lo confonde, probabilmente apposta. Nick ed io siamo nati a pochi giorni di distanza e le mie figlie dicono che sembro e mi comporto proprio come lui. Forse se legge questo risponderà alle mie chiamate!

SINOSI

I camionisti, divisi, hanno ancora molto in comune. Quando il miglior autista che conoscono rischia la prigione per un incidente inevitabile, devono unirsi per salvare la sua reputazione e la sua carriera.

“

BILLY BOY

Ragazzo, ho più anni di guida alle spalle di te, quindi è meglio che tu stia al tuo posto.

DAN

Non me ne frega un cazzo da quanto tempo guidi, non è una scusa per essere una persona di merda, quindi puoi portarlo in banca.. e stai al tuo posto durante il tragitto.

”

CHRISTY PRICE

BIOGRAFIA

Attualmente studia cinema alla Los Angeles Film School. E' conosciuta per *Cut Off*, *Stay in Your Lane* e *Pipo*.



SINOSI

Un ragazzo usa la musica per sconfiggere un bullo tormentante e per entrare in contatto con sua madre.

“

La musica non è solo note. Le note sono onde sonore. La musica è l'emozione che cavalca quelle onde in un modo che permette agli altri di sentire ciò che tu senti, di vedere ciò che c'è nel tuo cuore.

”

GREGORY FIELDS

BIOGRAFIA

G.S. Fields ha prestato servizio nell'esercito e ha lavorato come dirigente informatico. Oggi si dedica a tempo pieno alla sceneggiatura.

Ha scritto diversi lungometraggi, progetti televisivi e cortometraggi. Tra questi, ha scritto *The Cellar Rat*, un lungometraggio che si è classificato al concorso BlueCat, e *Nonno*, un cortometraggio che si è classificato al PAGE Screenwriting Competition e all'Austin Film Festival. L'obiettivo di Gregory è scrivere lungometraggi e serie televisive di genere drammatico e romantico.

Vorrebbe anche scrivere fiction storiche.



THE SWING

SCENEGGIATURA

SCENEGGIATURA CORTA

PAG.16

REGNO UNITO

SINOSI

Dopo il fallito tentativo di suicidio di Simon, il suo amico d'infanzia Danny lo accompagna in un viaggio in auto intorno alla splendida collina del Peak District, dove sono cresciuti.

HAZ AL-SHAATER | YAZ AL-SHAATER



BIOGRAFIA

Haz e Yaz Al-Shaater sono due fratelli. Haz lavora come regista e direttore della fotografia, mentre Yaz è regista teatrale e di scena. Insieme hanno sviluppato la loro passione per la narrazione in un duo di produzione completo che crea contenuti cinematografici di qualità, video musicali, documentari e film premiati per enti di beneficenza e start-up. Vivono tra Londra e Berlino, lo storytelling è nel loro DNA.

ANNA KEY

SELEZIONE ANNUALE
SCENEGGIATURA

SCENEGGIATURA

PAG.169

STATI UNITI

SINOSI

Anna è una donna caotica che incontra Danny, una persona molto zen. Il caos di lei avrà la meglio sulla calma di lui? È una storia di caos, amore e accettazione.

AMANDA MEGAN | MATT ANDERSON



BIOGRAFIA

Amanda Megan è co-sceneggiatrice della pluripremiata sceneggiatura *Anna Key*. Tra i suoi numerosi successi, è attrice, produttrice e regista. È anche membro fondatore (insieme a Karen Culi) di U-Films, un team di produzione dedicato a progetti incentrati sulle donne.



BIOGRAFIA

Matthew Lee Anderson è un pluripremiato produttore, regista, scrittore e direttore della fotografia di film indipendenti della costa orientale. Oltre a occuparsi di cinema, è co-conduttore della serie di recensioni su YouTube *Terribly Awful*. È stato anche uno dei principali protagonisti del mercato degli anime e del cinema asiatico, inoltre ha scritto oltre 1000 recensioni. Proprietario dello studio fotografico Key 13 di Frederick, MD, che fornisce servizi video e fotografici per modelle e professionisti dello spettacolo e membro fondatore di Key 13 Film Partners con sede in Virginia.

SINOSI

Una coppia interracialista latino/bianca arriva in Messico durante la festa del Giorno dei Morti per ristrutturare un'hacienda da sogno di proprietà dei genitori bianchi di lei, ma ben presto scopre che è infestata dai suoi precedenti occupanti e la coppia deve capire come "ricordarli" per non essere condannata a ripetere il passato omicida degli spiriti.

“

PENNY

So che la maggior parte degli americani non crede o non vuole credere nel soprannaturale ma... non è così per il resto del mondo.

(Katrina la guarda, improvvisamente un po' sollevata.)

KATRINA

Devo ammettere che sono successe alcune cose strane da quando siamo arrivati.

”

PATRICIA**M.****FOX**

BIOGRAFIA

Patricia Fox ha studiato scrittura creativa, sceneggiatura, storia del cinema e critica cinematografica presso l'Università del Minnesota, Twin Cities. Ha appena terminato il suo MFA in sceneggiatura presso la Augsburg University di Minneapolis, MN. È stata tre volte finalista per la IFP-MN McKnight Screenwriting Fellowship, la più grande borsa di studio per sceneggiatori dell'Upper Midwest, e tre volte per il Knight Grant, sempre dell'IFP-MN. Finalista, semifinalista e ai quarti di finale in numerosi concorsi nazionali di sceneggiatura come Page International, Austin e Bluecat. Ha raggiunto i quarti di finale per la Nicholl Fellowship in Screenwriting nel 2017. È anche una pluripremiata scrittrice e produttrice di cortometraggi. Nel 2018, il suo cortometraggio, *100.000 Miles a Second* è stato proiettato in oltre 30 festival cinematografici in tutto il mondo e il film è stato recentemente scelto per la distribuzione.



SINOSI

Dopo l'arrivo di una maschera appena acquistata, una stagista si ritrova al centro di alcuni avvenimenti molto strani.

“

Un paio di occhi rossi lampeggiano nell'oscurità per un secondo, per poi scomparire.

Lei si blocca, tremando di paura.

Poi la figura inizia a salire le scale e si dirige verso di lei.

Si sente il rumore dei denti che battono più e più volte, sempre più lentamente...

”

STEPHEN**THOMAS****FORD**

BIOGRAFIA

Stephen Thomas Ford è un pluripremiato sceneggiatore, regista e produttore noto per cortometraggi come *The Signal*, *Behind The Mask*, *Forever*, *Sharp Teeth*, *Drink Up*, *Ruby*, *Monster In My Room*, *Through These Eyes* e *Survivor*. È anche fondatore e organizzatore del gruppo Screenwriters Ireland, attivo da oltre tre anni. Vive a Dublino, in Irlanda, con la moglie e la figlia.



SINOSI

Bloccati sul ciglio di una strada dell'entroterra australiano, James e Darcy scoprono subito che non ci si può sempre aspettare la gentilezza dagli sconosciuti.

“

Lo Straniero si sente chiamato e, senza nemmeno bisogno di vedere i suoi occhi, Darcy e James sono certi di essere osservati.

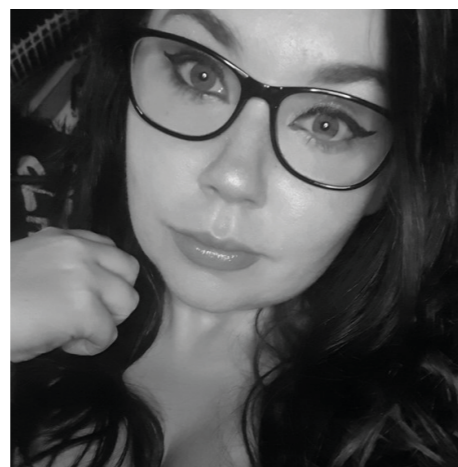
Lo Straniero strappa la batteria dal cofano e torna da dove era venuto, scomparendo completamente dalla vista. Passano solo pochi secondi prima che lui torni e sbatta con forza un fucile da caccia sul cofano. Darcy e James sono paralizzati dalla paura...

”

MICHELLE DOWLAN

BIOGRAFIA

Michelle è una scrittrice australiana, meglio conosciuta per essere apparsa nel documentario "Vampires Down Under" nel 2020.



SINOSI

Marcello (21 anni) si sveglia. Ha i capelli rossi disordinati e i tratti delicati. Si trova in un grande campo, con un'espressione sconcertata stampata sul volto. Vede un altro ragazzo in lontananza: Kareem (25 anni), di origine egiziana, è seduto e si gode il panorama. I due si notano da lontano. Marcello inizia ad avvicinarsi a lui, Kareem non smette di fissarlo, fino a che finalmente si incontrano.

“

KAREEM

È solo che Monet è un grande.

Sto scherzando, mi illudo di essere il padrone della mia vita, giusto?

Il mondo davanti a me, tutto il tempo del mondo... Senza pensieri.

Non ho mai visto tanti colori tutti insieme... Qui mi sento meglio.

MARCELLO

Per me è pace, vuoto, silenzio.

”

DAVIDE MAZZA

BIOGRAFIA

Studente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, indirizzo Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo, studia cinema e produce shooting fotografici e video. Ha frequentato anche la scuola di cinema Spaziotempo.



SINOSSI

Due fratelli, che in passato si erano allontanati, si riavvicinano in circostanze misteriose, unendo gli sforzi e utilizzando i loro talenti innati per ritrovare il loro padre scienziato, disperso in uno dei suoi stessi esperimenti.

“

La vera alchimia. Un'arte segreta trasmutata nel tempo in una versione più scientifica utilizzata oggi, la chimica. Ho unito i due elementi qui sotto, così come alcuni altri, ma quello che mi manca è un ingrediente molto speciale che viene solo da te, Rowan.

”

SINOSSI

Yue, una poliziotta, lavora a un caso di omicidio avvenuto in un college dove la sorella minore, Chin, studia scultura. Tuttavia, tutti all'interno del college creano degli ostacoli mentre i poliziotti cercano di risolvere il caso. A poco a poco, le loro parole e azioni rivelano un altro segreto che è nascosto per salvaguardare la reputazione di tutti.

Il caso ricorda a Yue il suo trauma infantile, che vuole assolutamente eliminare. Ma questo caso la costringe ad affrontare il passato doloroso e ad ammettere la verità.

“

Ho già visto queste situazioni. La maggior parte delle vittime tace, perché questo ha anche influito sulla loro reputazione. Ma tu, tu sei completamente spudorata e vuoi che tutto il mondo sappia come siete stati trattati tu e i tuoi amici. Non ti interessa affatto della tua reputazione. Sono triste per te.

”

CONTATTI

MONDI LONTANI FESTIVAL – STAFF E AMMINISTRAZIONE

programming@mondilontanifestival.com

IL VARCO

amministrazione@ilvarco.net

ASSOCIAZIONE CULTURALE AEDON

associazione.aedon@gmail.com

FESTIVAL PRODUCER - MARCO CRISPANO

marcocrispano@gmail.com

PUBLIC RELATIONSHIP - LIVIA GALLUZZI

livia.galluzzi@hotmail.it

PRODOTTO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



