

QUESTA  
NON E'  
PIU'  
LA TUA  
CARNE

~~BODY~~  
~~BODY~~

THIS  
IS NOT  
YOUR  
FLESH  
ANYMORE





**1<sup>ST</sup> YEAR**

**PRISMA  
ART  
PRIZE**

## INTRODUCTIONS INTRODUZIONI

About the prize / Il premio _____	2
Curator & Designer / Curatore e Designer _____	4
Catalogue introduction / Introduzione catalogue _____	8

## PAINTERS PITTORI

<input checked="" type="checkbox"/> Stefania Laccu _____	10
<input checked="" type="checkbox"/> Maura Prosperi _____	22
<input checked="" type="checkbox"/> Jeremy Wolf _____	30
<input checked="" type="checkbox"/> Hendrik Jaich _____	34
<input checked="" type="checkbox"/> Corey Jordan _____	40
<input checked="" type="checkbox"/> Ann Akif _____	46
<input checked="" type="checkbox"/> Giuliano Sacchero _____	48
<input checked="" type="checkbox"/> Fabio Angelo Bisceglie _____	62
<input checked="" type="checkbox"/> Ananya Sinha _____	66
<input checked="" type="checkbox"/> Nikita Sacha _____	68
<input checked="" type="checkbox"/> Suzy Gonzales _____	72

<b>CONTACTS CONTATTI</b> _____	77
------------------------------------	----



# Prisma Art Prize è un premio d'arte nato nel 2019 per promuovere artisti visivi e pittori emergenti.

□

---

Come suggeriscono il nostro nome e logo, vogliamo essere un Prisma che rifrange tutti i possibili risultati del processo di pittura: puntiamo a collezionare ed esibire una selezione di opere d'arte inclusiva, diversificata e rappresentativa delle possibilità che il medium della pittura dà agli artisti.

Scopo del premio è raccogliere e mettere in mostra opere di artisti provenienti da tutto il mondo e prodotto di ricerche diverse, dove le sensibilità proprie degli artisti hanno la possibilità di esprimersi e trovare la propria via e identità.

Prisma Art Prize vuole essere una comunità per pittori e amanti dell'arte, attorno alla quale in diversi modi è possibile conoscere e innamorarsi di opere, stili e artisti.



As our name and logo suggests, we want to be a prism that refracts all the possible results of the painting process: we aim to collect and exhibit a selection of works of art that is inclusive, diversified and representative of the possibilities that the medium of painting gives artists. The aim of the award is to collect and display works by artists from all over the world and results of different researches, where the artists' own sensibilities have the opportunity to express themselves and find their way and identity. Prisma Art Prize aims to be a community for painters and art lovers, around which it is possible to get to know and fall in love with works, styles and artists in different ways.

---

---

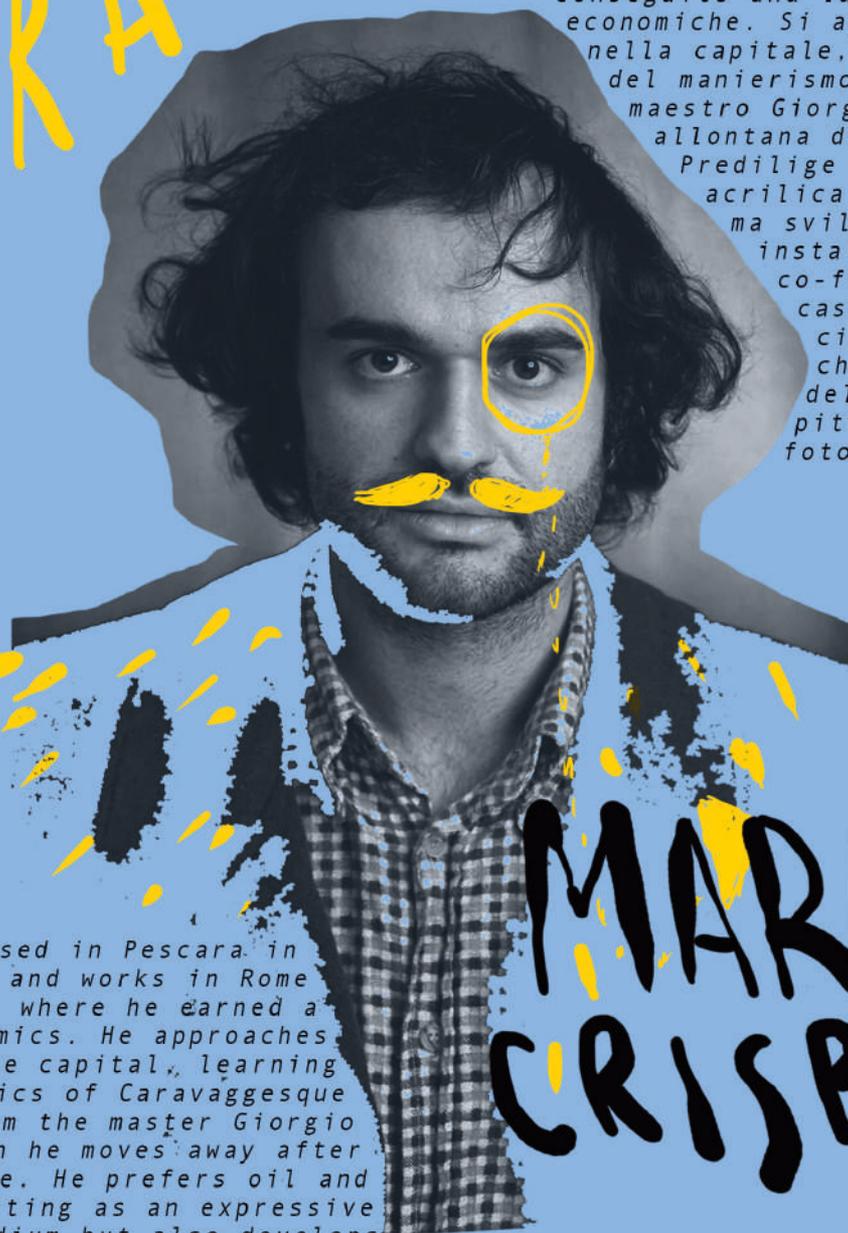
**Prisma Art Prize**  
is an art award  
born in 2019 to  
**promote** emerging  
**visual artists and**  
**painters.**

CURATOR

Nato e cresciuto a Pescara nel 1994, vive e lavora a Roma dal 2013 dove ha conseguito una laurea in scienze economiche. Si avvicina alla pittura nella capitale, apprendendo le basi del manierismo caravaggesco dal maestro Giorgio Dante da cui si allontana dopo poco tempo.

Predilige la pittura ad olio e acrilica come mezzo espressivo ma sviluppa anche installazioni. È

co-fondatore de Il Varco, casa di produzione cinematografica e impresa che opera nel settore dell'arte, fra cinema, pittura, letteratura e fotografia.



Born and raised in Pescara in 1994, he lives and works in Rome since 2013 where he earned a degree in economics. He approaches painting in the capital, learning the basics of Caravaggesque mannerism from the master Giorgio Dante from which he moves away after a short time. He prefers oil and acrylic painting as an expressive medium but also develops installations. He is co-founder of Il Varco, a film production company that operates in the art sector, including cinema, painting, literature and photography.

MARCO  
CRISPANO

Marina Rossi, nata a Piombino in provincia di Livorno. Graphic designer, laureata in Graphic Design & Multimedia presso l'Accademia di Belle Arti LABA di Firenze, specializzata in branding & restyling. Ha lavorato in studi creativi a Firenze, Roma, York e Leeds come graphic designer, fotografa e creative assistant per artisti multimediali e registi, interfacciandosi con il mondo del marketing, della comunicazione, dell'arte e degli eventi. Attualmente è responsabile del design e del branding de Il Varco, hub artistico che opera nel cinema, nelle arti plastiche e nella fotografia.

DESIGNER

MARINA ROSSI!



Marina Rossi, born in Piombino in the province of Livorno. Graphic designer, graduated in Graphic Design & Multimedia at the LABA Academy of Fine Arts in Florence, specializing in branding & restyling. She has worked in creative studios in Florence, Rome, York and Leeds as a graphic designer, photographer and creative assistant for multimedia artists and directors, interfacing with the world of marketing, communication, art and events. She is currently responsible for the design and branding of Il Varco, an artistic hub operating in cinema, plastic arts and photography.





QUESTA  
NON E'  
PIU'  
LA TUA  
CARNE

THIS  
IS NOT  
YOUR  
FLESH  
ANYMORE



**“Questa non è più la tua carne”** è il catalogo del primo anno del Prisma Art Prize.

La selezione delle opere verte attorno alla rielaborazione pittorica del concetto di carne. Le rappresentazioni di seguito esposte sono il culmine di percorsi di ricerca sviluppati da alcuni degli artisti partecipanti al primo anno del Premio. Tutti gli artisti inclusi nel catalogo hanno portato avanti nel tempo una ricerca intima sull'espressione del proprio sentire tramite la carne, rappresentandone la sua immagine microscopica, deformandola, contestualizzandola o schematizzandola. Sensibilità oltremodo differenti hanno dato vita a percorsi eterogenei, spinti non da concettualizzazioni o elaborazioni intellettuali ma da intime necessità espressive.

La carne è il mezzo tramite il cui percepiamo noi stessi all'interno del mondo sensibile e il mondo sensibile stesso. La nostra presenza nello spazio e nel tempo è strettamente legata alla carne, così come la percezione che abbiamo di noi stessi e della nostra immagine. Il presente catalogo ha l'unico scopo di raccogliere e mostrare ricerche che reputiamo valide, portate avanti da artisti del Prisma Art Prize. Ogni ulteriore parola sarebbe eccessiva, buona visione.



**"This is not your flesh anymore"** is the catalog of the first year of the Prisma Art Prize.

The selection of the artworks revolves around the pictorial reworking of the concept of flesh. The representations shown below are the culmination of research paths developed by some of the artists participating in the first year of the Award. All the artists included in the catalog have carried out an intimate research over time on the expression of their feelings through the flesh, representing its microscopic image, deforming it, contextualizing it or schematizing it. Extremely different sensitivities have given rise to heterogeneous paths, driven not by conceptualizations or intellectual elaborations but by intimate expressive needs.

The flesh is the means by which we perceive ourselves within the sensitive world and the sensitive world itself. Our presence in space and time is closely linked to the flesh, as well as the perception we have of ourselves and of our image.

This catalog has the sole purpose of collecting and showing research that we believe to be valid, carried out by artists of the Prisma Art Prize. Any further word would be excessive, so enjoy.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mero Cyano". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

Stefania Laccu  
è un'artista italiana, che vive e lavora a Leicester, Regno Unito.

Attualmente, Stefania sta intraprendendo una ricerca di dottorato (PhD) in Fine Art presso De Montfort University, Leicester. La sua ricerca è basata su una indagine pratica e interdisciplinare nei campi della pittura, dell'estetica, delle scienze sociali, mediche e discipline umanistiche. Ha conseguito la laurea in Accademia di Belle Arti a Firenze e il suo master presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia ed è attiva nelle arti e nel mondo accademico, esponendo le sue opere a livello nazionale e internazionale, pubblicando articoli accademici, partecipando a residenze d'artista e essendo ricercatrice ospite.

Stefania Laccu is an Italian artist, who lives and works in Leicester, United Kingdom. Currently, Stefania is undertaking a doctoral research (PhD) in Fine Art at De Montfort University, Leicester. Her research is a practice-based and interdisciplinary investigation across the fields of painting's medium, aesthetics, social science and medical humanities. Stefania has obtained her bachelor's degree at the Accademia di Belle Arti in Florence and her master's degree at the Accademia di Belle Arti in Venice. Stefania is active in the arts and in the academia, exhibiting her work nationally and internationally, publishing academic articles, being an artist in residency and a visiting researcher.



STEFANIA  
LACCU

serie no. 10

Oil on acetates applied on silver leaf.

30x40cm | 2018



P s y c h o s o m a t i c   S e l f



series, no. 2.

Oil on acetates applied on silver leaf

30x40cm | 2019

series, no. 6.

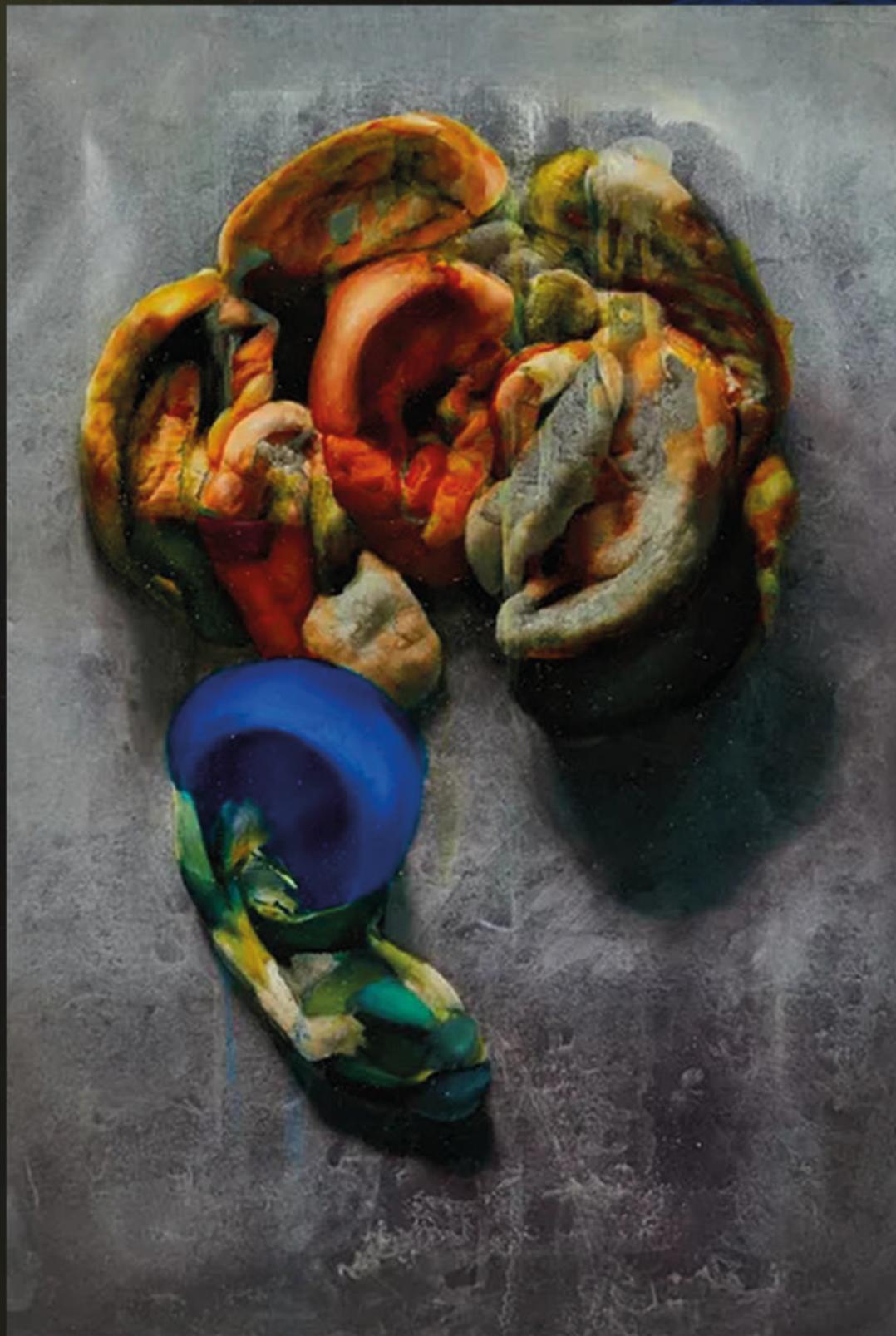
Oil on acetates applied on silver leaf

30x40cm | 2019



I d e n t i t i e s





serie no. 18

Oil on acetates applied on silver leaf

30x40cm | 2018

serie no. 24.

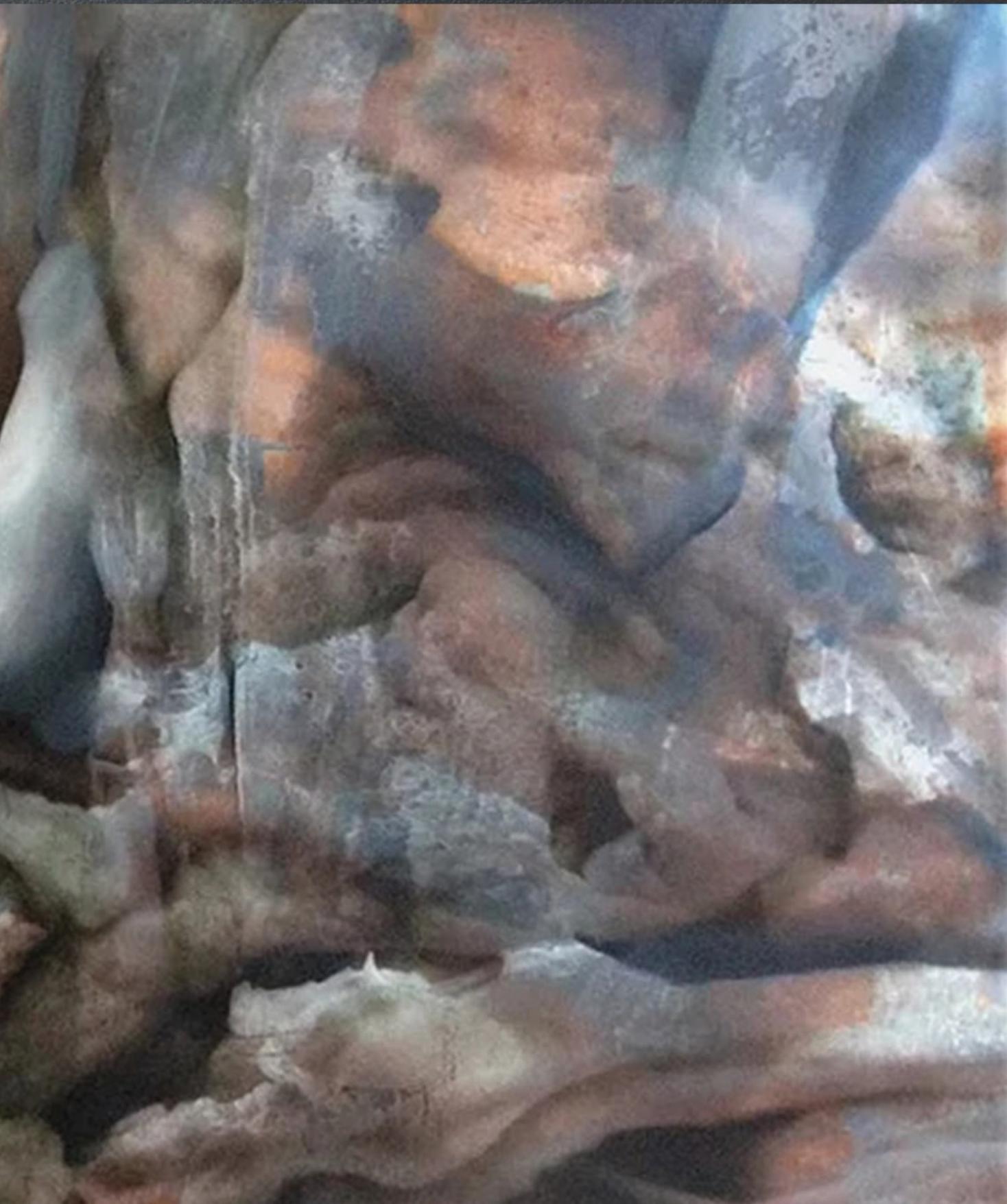
Oil on acetates applied on silver leaf

30x40cm | 2018



S e l f





serie no. 2.

Oil on acetates. Double-sided painting

150x90 cm | 2020

Side A

L a n d s c a p e s

serie no. 2.

Oil on acetates. Double-sided painting.

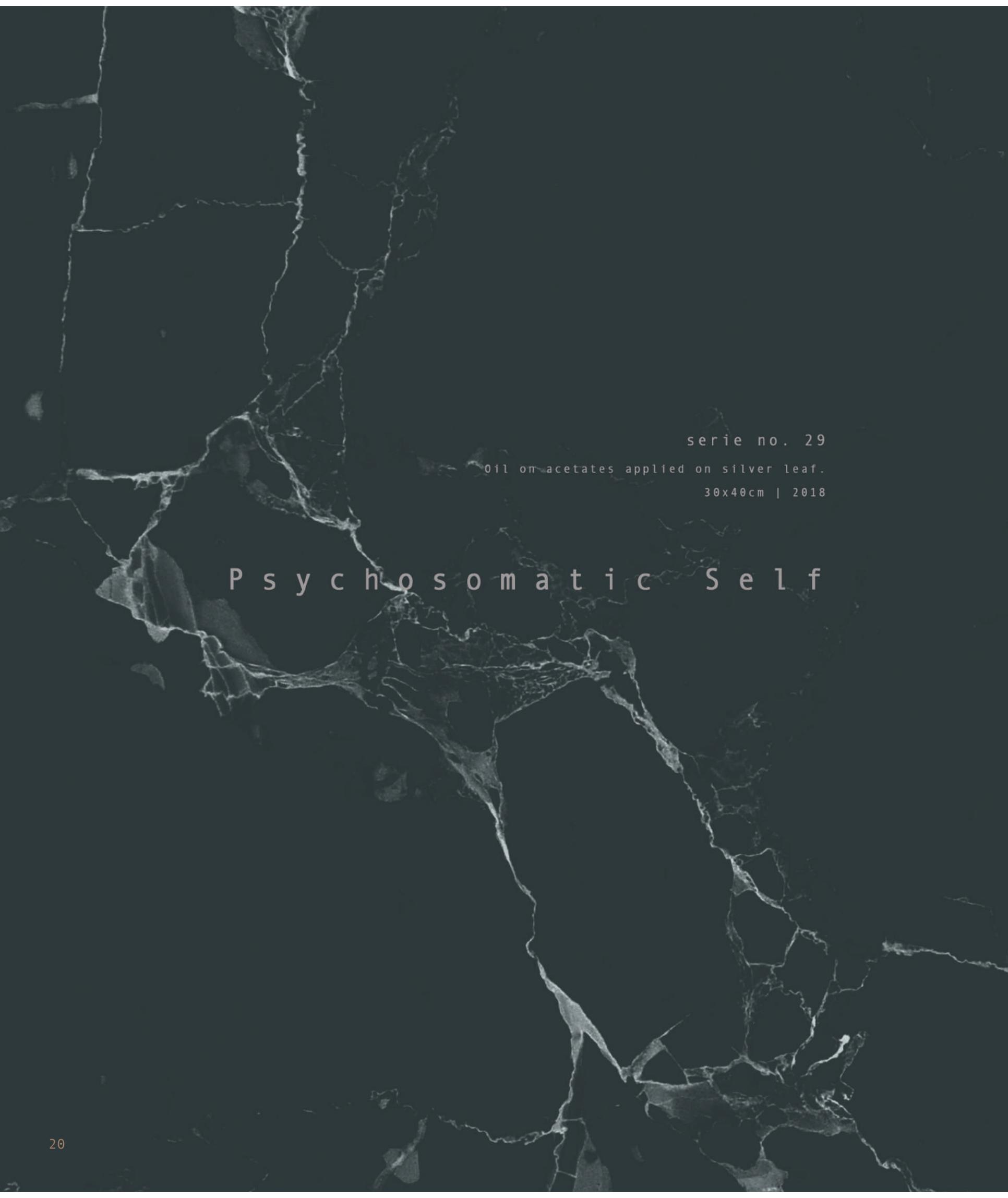
150x90 cm | 2020

Side B





L a n d s c a p e s



serie no. 29

oil on acetates applied on silver leaf.

30x40cm | 2018

P s y c h o s o m a t i c S e l f





Maura Prosperi (Maura Prosperous in art) was born in Pescara on 10 March 1996. In 2018 she participated in the collective "Save Biennale", held at the Vittoria Colonna Museum of Modern Art in Pescara and at the same time in the spaces of the Atelier Montez (Rome).

In the same year she took part in the group show "The empty chairs" at the Foundation of the Holocaust Museum (Rome).

In 2019 she graduated in painting at the Academy of Fine Arts of Rome and winning a scholarship for collaboration in painting, becoming assistant to the master and artist Vincenzo Scolamiero. She took part in the collective exhibition "POP CON", at the Vittoria Colonna Museum of Modern Art (Pescara).

She carries out an internship as a cultural mediator for the work "Add Color (Refugee Boat)" by Yoko Ono, at the MAXXI Museum in Rome. In the same year she won again a scholarship in painting. In 2020 she takes part in the 22nd Edition of the International Multimedial Art Festival - IMAF 2020, at the SULUV Gallery in Novi Sad (Serbia). She is part of the collective of B\*\*pArt, at the Montez Atelier

Maura Prosperi (Maura Prosperous in arte) nasce a Pescara il 10 marzo 1996. Nel 2018 partecipa alla collettiva "Save Biennale", svolta presso il Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara e contemporaneamente negli spazi dell'Atelier Montez (Roma). Nello stesso anno prende parte alla collettiva "Le sedie vuote", presso la Fondazione del Museo dell'Olocausto (Roma). Nel 2019 si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nello stesso anno vince la borsa di studio per la collaborazione in pittura, diventando assistente del maestro e artista Vincenzo Scolamiero. Partecipa alla mostra collettiva "POP CON", presso il Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna (Pescara). Svolge lo stage come mediatrice culturale per l'opera "Add Color (Refugee Boat)" di Yoko Ono, al Museo MAXXI di Roma per poi vincere nuovamente la borsa di studio per la collaborazione in pittura. Nel 2020 prende parte alla 22° Edizione dell'International Multimedial Art Festival - IMAF 2020, presso la SULUV Gallery di Novi Sad (Serbia). Fa parte della collettiva di B\*\*pArt, all'Atelier Montez.

MAURA PROSPERI

combattenti  
combattenti  
**COMBATTENTI**  
combattenti  
MIXED MEDIA  
combattenti  
combattenti



3  
00

RED I



29 X 23



7/11/17

RED III

MIXED MEDIA  
ON CARDBOARD

# OCEANO

*Acrylic on glass  
transparent synthetic*



100X100

52X52



## MOLECOLARE

*Acrylic on glass  
transparent synthetic*





Quando siamo neonati percepiamo il nostro corpo attraverso la contrazione dei muscoli, la sensibilità viscerale e il senso dell'equilibrio.

A partire dai tre anni di vita il bambino riconosce la propria immagine allo specchio.

Due anni più tardi capisce che le altre persone hanno un corpo simile al suo.





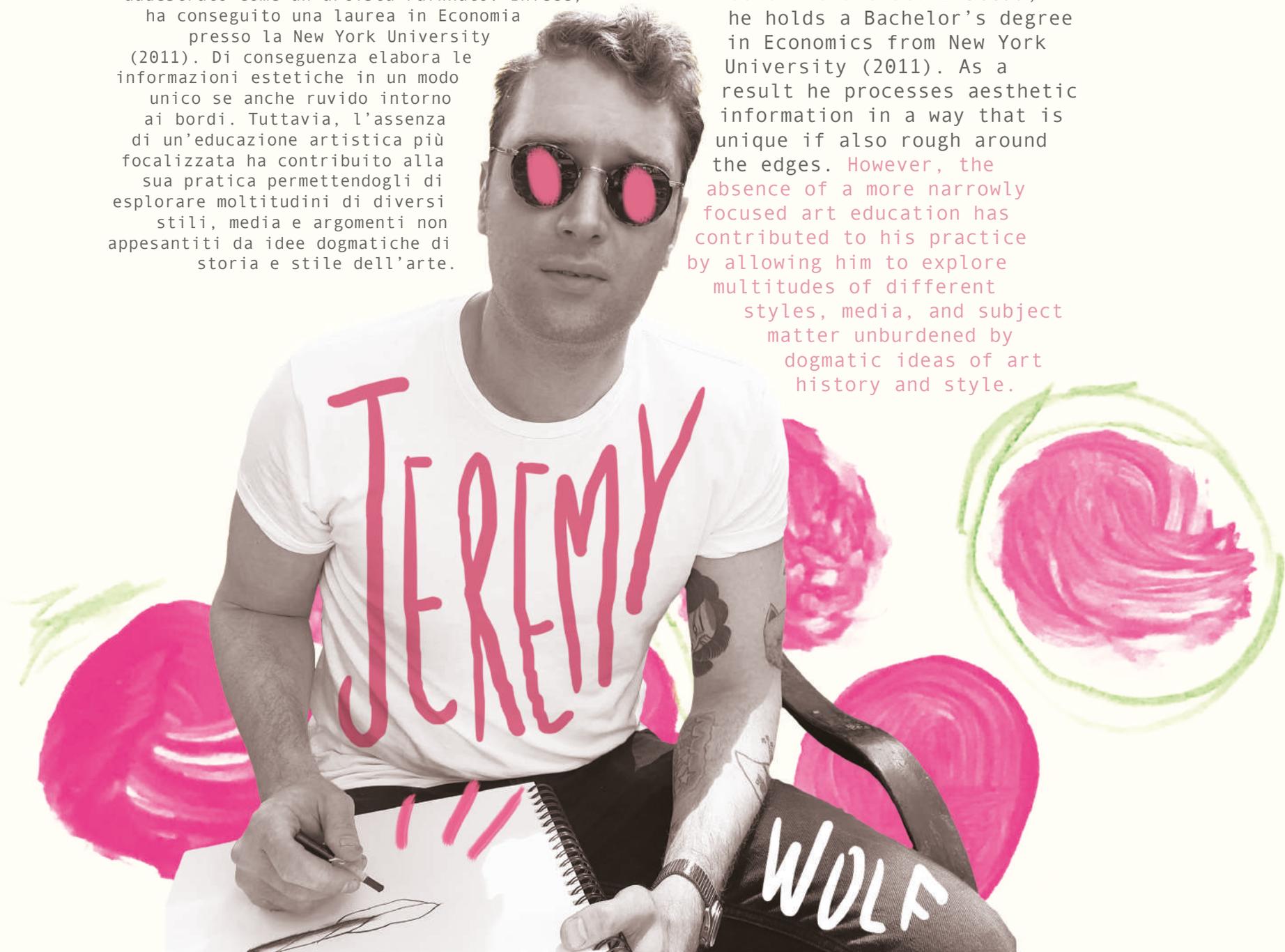
When we are newborns, we perceive our body through the contraction of muscles, visceral sensitivity and a sense of balance. From the age of three, the child recognizes his own image in the mirror. Two years later he realizes that other people have bodies similar to his.





Jeremy Wolf (nato nel 1989) è un artista che vive e lavora a Londra e New York City. Sebbene abbia sempre avuto un avido interesse per il disegno, in generale, non è addestrato come un artista raffinato. Invece, ha conseguito una laurea in Economia presso la New York University (2011). Di conseguenza elabora le informazioni estetiche in un modo unico se anche ruvido intorno ai bordi. Tuttavia, l'assenza di un'educazione artistica più focalizzata ha contribuito alla sua pratica permettendogli di esplorare moltitudini di diversi stili, media e argomenti non appesantiti da idee dogmatiche di storia e stile dell'arte.

Jeremy Wolf (b. 1989) is an artist living and working in London and New York City. Although he has always had an avid interest in drawing, by and large, he is untrained as a fine artist. Instead, he holds a Bachelor's degree in Economics from New York University (2011). As a result he processes aesthetic information in a way that is unique if also rough around the edges. However, the absence of a more narrowly focused art education has contributed to his practice by allowing him to explore multitudes of different styles, media, and subject matter unburdened by dogmatic ideas of art history and style.



# A P P A R I T I O N

91cm



DIL STICK ON CANVAS



74cm



"MUCH OF MY FIGURATIVE WORK  
EXPLORES THEMES OF IDENTITY;  
POWER DYNAMICS, AND RELATIONSHIP  
BETWEEN PEOPLE AND GROUPS."

PERSON &  
GROUPS

Much of my figurative work  
explores themes of identity,  
power dynamics, and relationship  
between people and groups.

Gran parte del mio lavoro  
esplora temi di identità,  
dinamiche di potere e relazioni  
tra persone e gruppi.

"DEAD"  
xx

x





DIL STICK  
ON CANVAS

90 cm



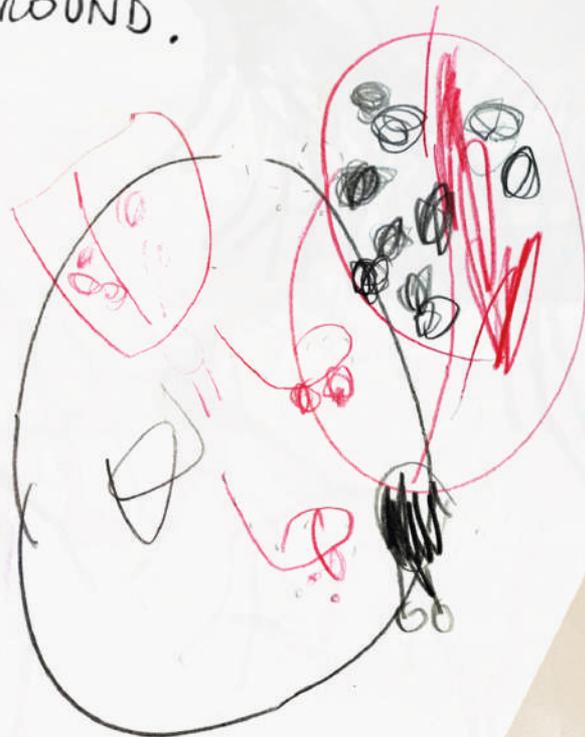
60 cm



IN MY WORKS I DEAL WITH  
THE CONTRADICTION BETWEEN FINALITY  
AND ~~THE~~ REPETITION AND THE RESULTING  
ACTIONS IN EVERYDAY LIFE. THE  
ELABORATION OF THESE TOPICS IS  
EXPRESSED BOTH EXPRESSIVELY,  
IMPULSIVELY AND BIOGRAPHICALLY IN THE  
PAINTINGS, AS WELL AS ANALYTICALLY  
AND SUBTLY IN THE COLLAGES AND VIDEOS.  
WORKING WITH DIFFERENT MEDIA AND FORMS  
LEADS TO NEW, UNEXPLORED TERRITORIES,  
WHICH ALSO BRINGS THE PROCESS AS  
SUCH INTO THE FOREGROUND.

"Nei miei lavori mi occupo  
della contraddizione tra fi-  
nalità e ripetizione e delle  
azioni che ne derivano nella  
vita quotidiana. L'elabora-  
zione di questi temi è espressa  
sia espressivamente, impulsiv-  
amente e biograficamente nei  
dipinti, sia analiticamente e  
subliminalmente nei collage e  
nei video.

Lavorare con mezzi e forme  
differenti porta a nuovi ter-  
ritori inesplorati, che metto  
in primo piano anche il  
processo in quanto tale".



2 ACRYLIC  
PASTEL  
CANVAS  
OIL  
PASTEL

1 2 0 0 3

1 4 0



VERKLEIDUNG

BAUCH



+

+

1 6 0  
c m

1 5 0

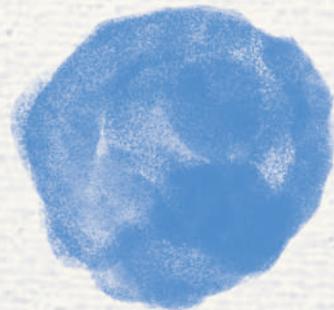
ACRYLIC  
PASTEL  
OIL PASTEL  
WOOD ENEL  
PENCIL  
ON CANVAS



1 2 0 m



1 4 0 cm



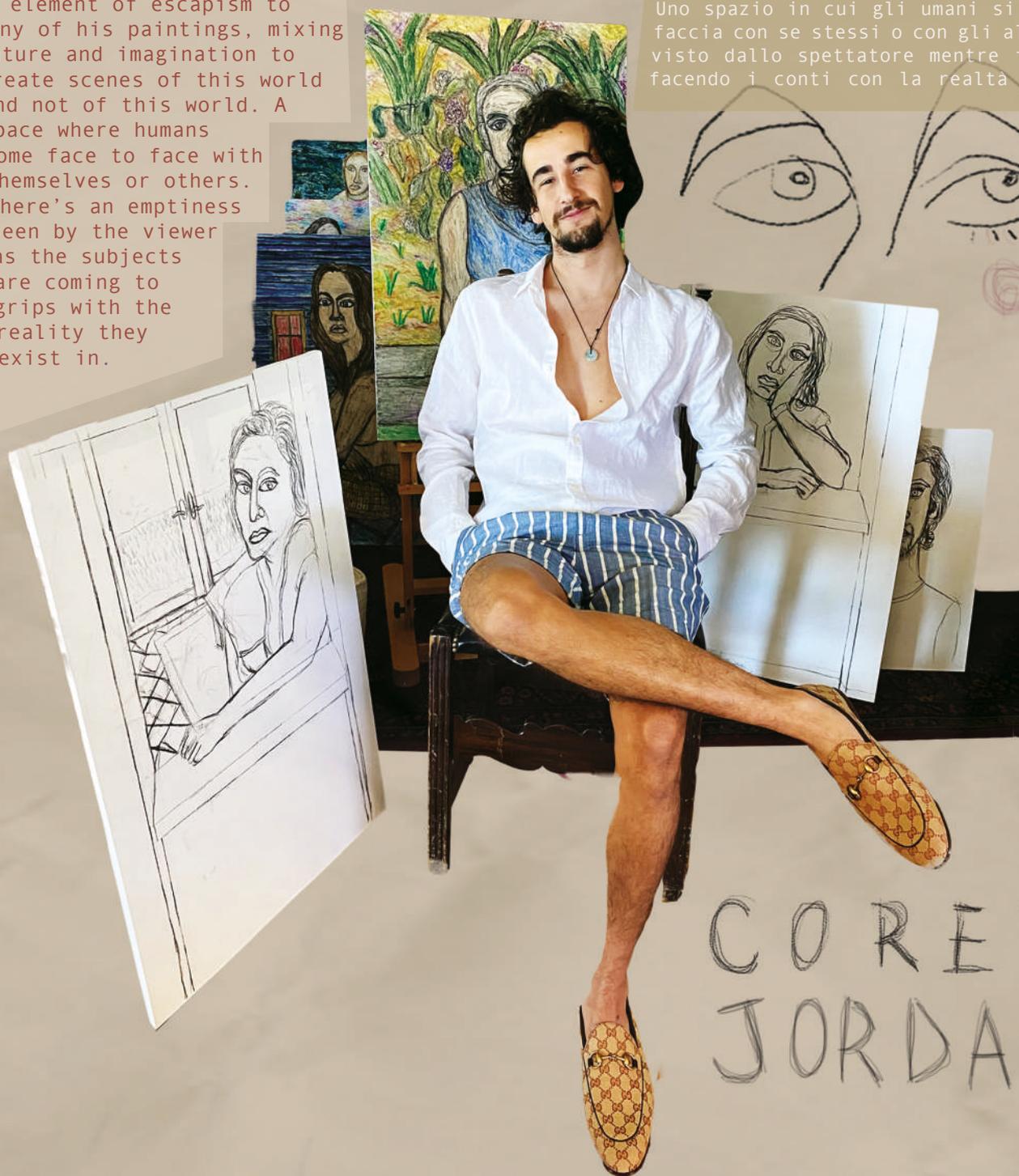


# STRECKE

ACRYLIC  
PASTEL  
OIL PASTEL  
ON CANVAS

Corey Jordan (b.1995, USA) is a painter based in southern California. He began his study of art three years ago in a drawing class which has since led him to become a mainly self-taught painter. His work focuses on the complex divide of the conscious world and the world he perceives. Oftentimes depicting subjects who are yearning and longing for love, acceptance and peace. As he sees the world as a place of chaos there's an element of escapism to many of his paintings, mixing nature and imagination to create scenes of this world and not of this world. A space where humans come face to face with themselves or others. There's an emptiness seen by the viewer as the subjects are coming to grips with the reality they exist in.

Corey Jordan (nato nel 1995, USA) è un pittore con sede nel sud della California. Ha iniziato i suoi studi artistici tre anni fa in un corso di disegno che lo ha portato a diventare un pittore prevalentemente autodidatta. Il suo lavoro si concentra sulla complessa divisione tra il mondo cosciente e il mondo che percepisce. Spesso raffigura soggetti che desiderano ardentemente amore, accettazione e pace. Poiché vede il mondo come un luogo di caos, in molti dei suoi dipinti c'è un elemento di evasione, che mescola natura e immaginazione per creare scene dentro e fuori da questo mondo. Uno spazio in cui gli umani si trovano faccia a faccia con se stessi o con gli altri. C'è un vuoto visto dallo spettatore mentre i soggetti stanno facendo i conti con la realtà in cui esistono.

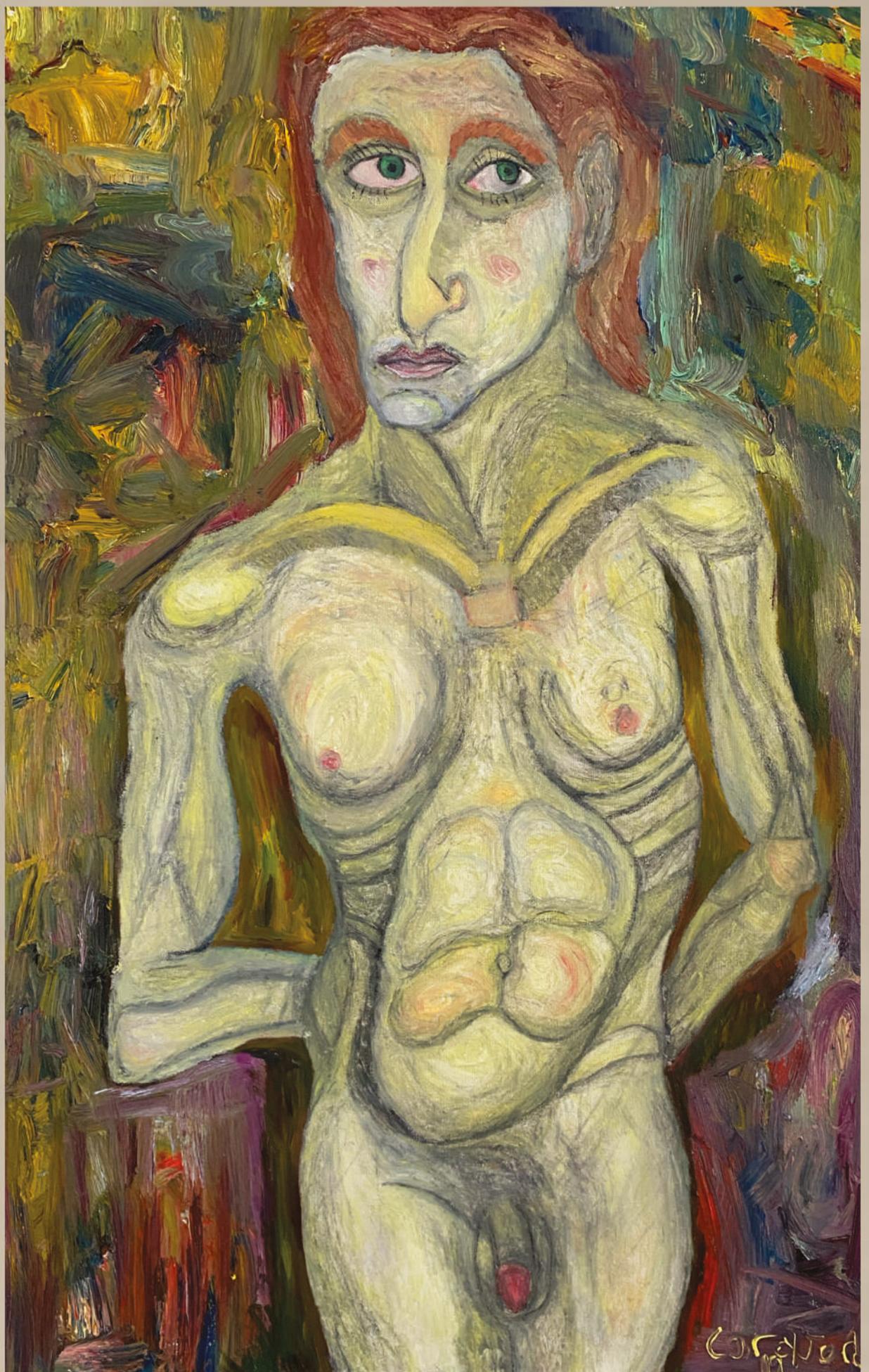


DEFIANCE

OIL PAINT &  
COLD WAX  
ON CANVAS



66 cm



60 cm

# TEA BREAK



7-6 cm

6 0 cm

OIL PAINT  
ON CANVAS

16 cm



60 cm

- DANGER -  
IN THE DARK.

OIL PAINT  
ON CANVAS



OIL PAINT AND  
COLD WAX ON  
CANVAS

WHY AM I

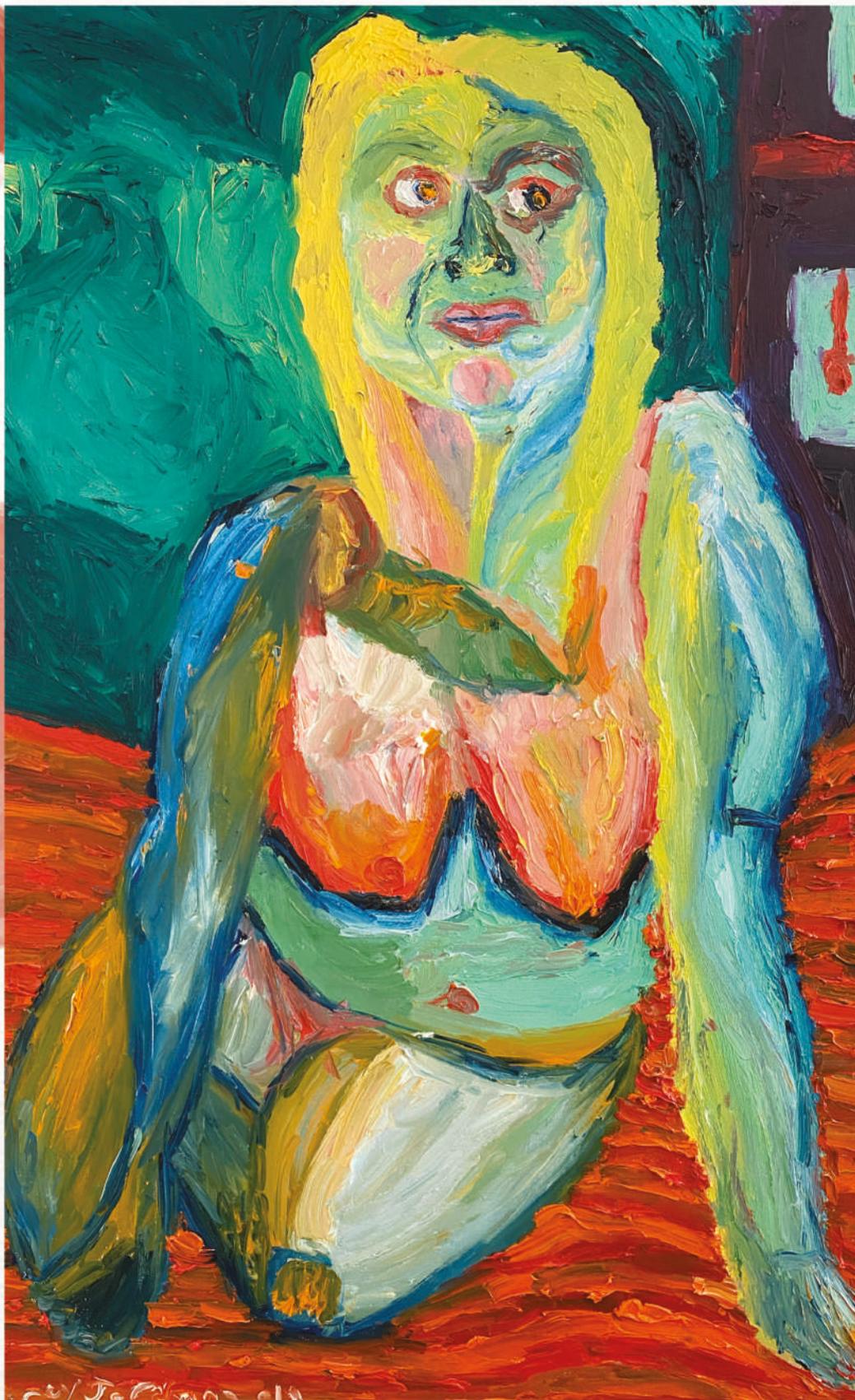
?

60 x 91 cm

HANNAH

OIL PAINT AND  
COLD WAX ON  
CANVAS

60x91 cm





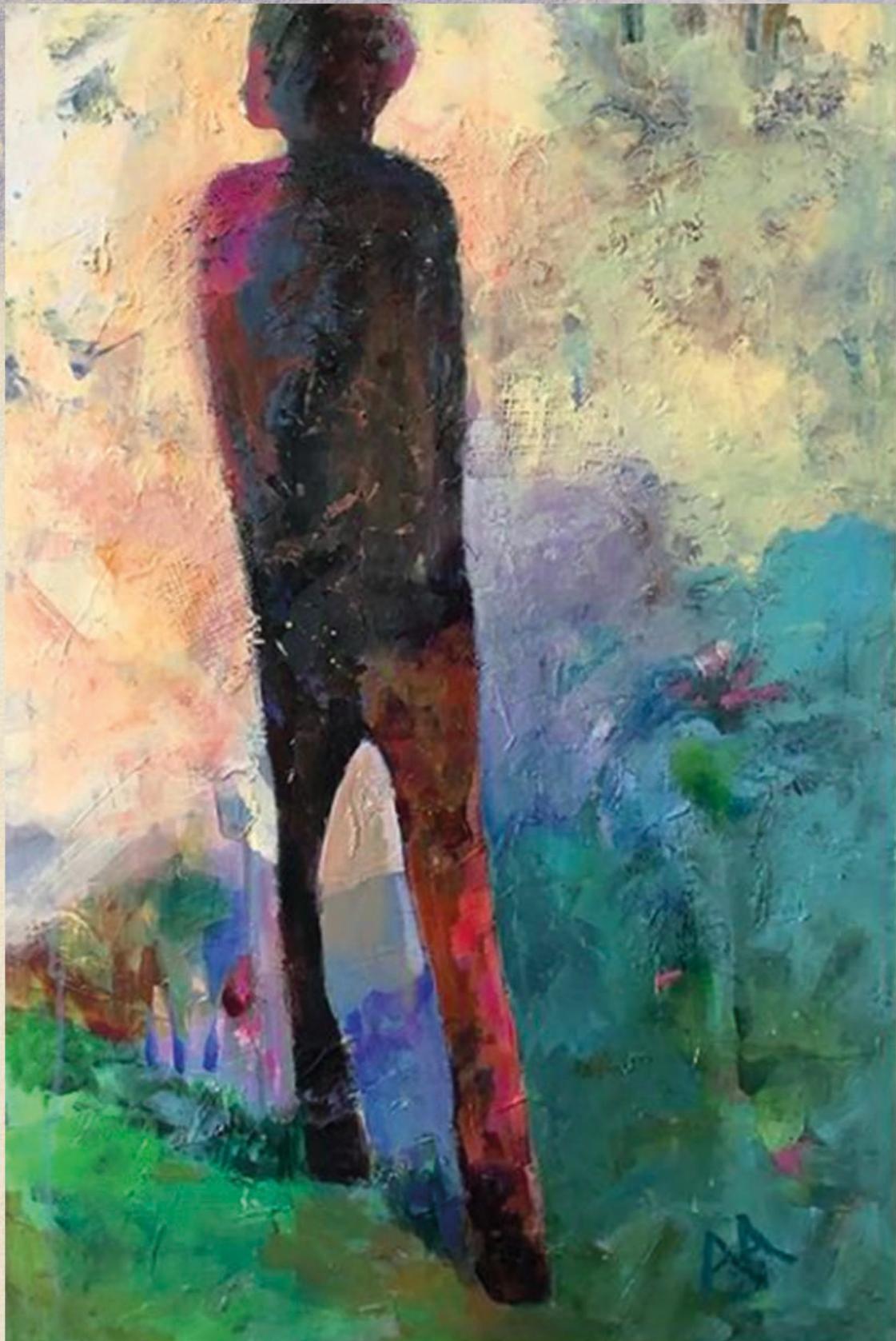
Ann Akif è un'artista americana, vive a Filadelfia ed ha studiato all'Accademia delle Belle Arti della Pennsylvania e l'Università della Pennsylvania conseguendo una laurea in educazione artistica presso la Old Dominion University di Norfolk, Virginia. È un'educatrice d'arte ed espone a livello locale.

Ann Akif is an American artist living in Philadelphia who studied at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts and the University of Pennsylvania before obtaining a BA in art education from Old Dominion University in Norfolk, Virginia. She is an art educator and exhibits locally.



BETWEEN  
TWO MYTHS

ACRYLIC MIXED  
MEDIA



90 cm

60 cm

Giuliano Sacchero was born in Turin, Italy. Self-taught artist, he lives in the province of Viterbo. One of his drawings was chosen for the Expo of the XXVII Biennial of Humor in the art of Tolentino. He has been selected by the English

newspaper "The Guardian" exhibited his work at The Kings Place (The Guardian Gallery) London UK. His work entitled Opera901 is part of the scenography in the film My mother by Nanni Moretti. He exhibited his works from the series Divina Commedia and Pinocchio series in Berlin and Kiel, LaDante, Germany.

Winner of the third edition of the Prisma Art Prize 2020 International Award.

Many of his works are part of important private and public collections. Giuliano lives and works in Italy.

Giuliano Sacchero è nato a Torino, in Italia. Artista autodidatta, vive in provincia di Viterbo. Uno dei suoi disegni è stato scelto per l'Expo della XXVII Biennale dell'Umorismo nell'arte di Tolentino. Selezionato dal quotidiano inglese The Guardian espone a The Kings Place (The Guardian Gallery) London UK. Il suo lavoro dal titolo Opera901 è parte delle scenografie nel film Mia madre di Nanni Moretti. Espone i lavori delle serie Divina Commedia e Pinocchio a Berlino e Kiel, LaDante, Germania. Vincitore della terza edizione del Premio Internazionale PrismaArtPrize2020. Molte sue opere fanno parte di importanti collezioni private e pubbliche. Giuliano vive e lavora in Italia.



GIULIANO  
SACCHERO

# COLAZIONE SUL TAPPETO

90 cm



100 cm

OIL PASTEL  
SOFT PENCIL ON WOOD PANEL

# GEISHA N°4



OIL PAINT, ACRYLIC,  
OIL PASTE L ON WOOD  
PANEL



# GEISHA

de smellature, p. degli sono nente  
interponde di tutto il processo di  
classione - senza di em' non natre  
ordine d'anti: e qn' errore to N3  
considero sempre un pens d'anti: nell  
lavoro



OIL PAINT,  
OIL PASTEL, PENCIL  
ON WOOD PANEL  
90x65 - 2017

FIGURA SEDUTA  
CON CANE

# DONNA BIONDA

COLORED PENCIL  
ACRYLIC ON DUSTING PAPER  
29,7 x 21 cm - 2019





1972

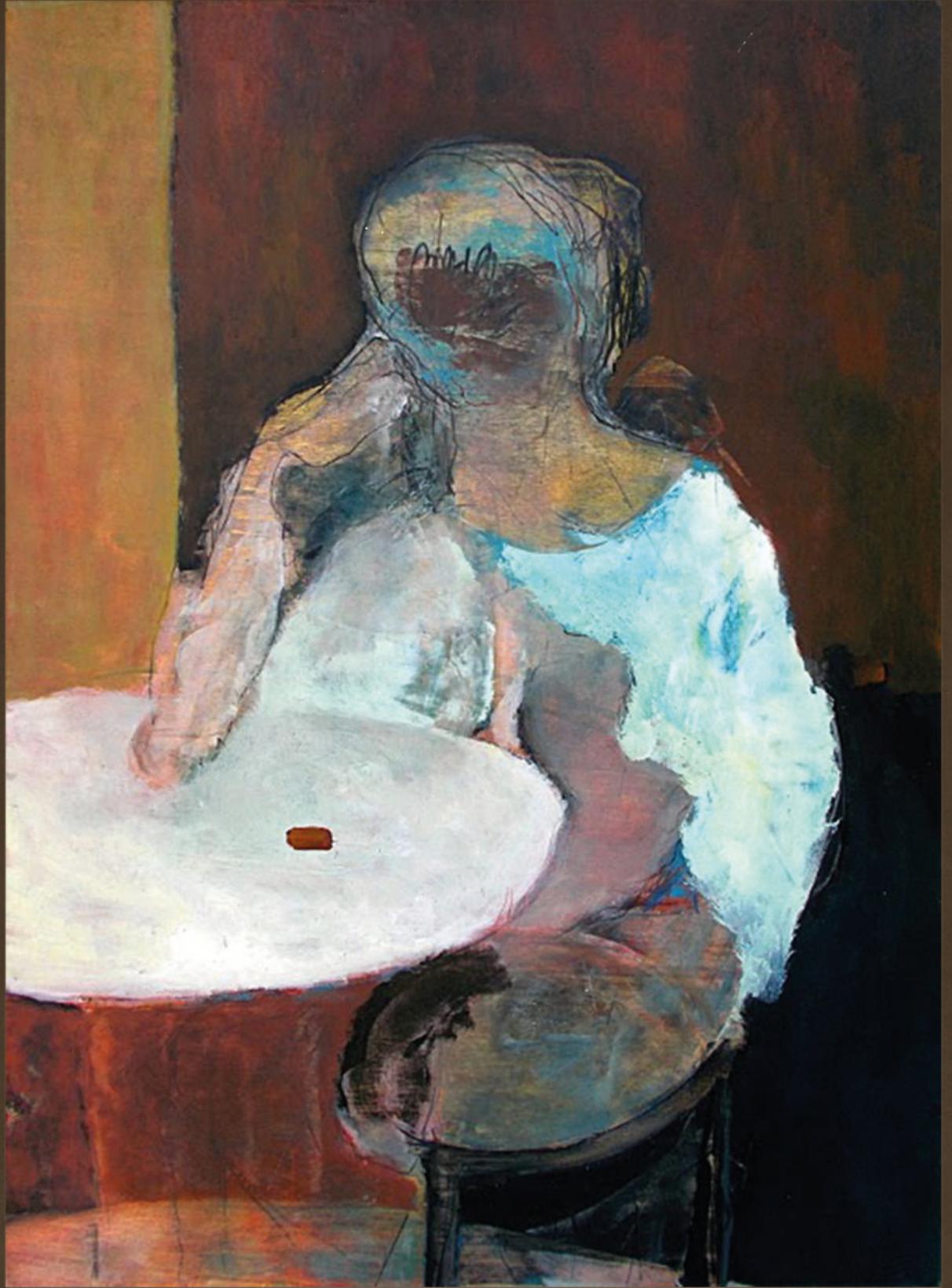


tudo de pintura deve ser  
deve representar o mundo

1972

Painting must stimulate me - It must surprise me while I do it -

OIL PAINT, OIL PASTEL  
PENCIL ON WOOD PANEL

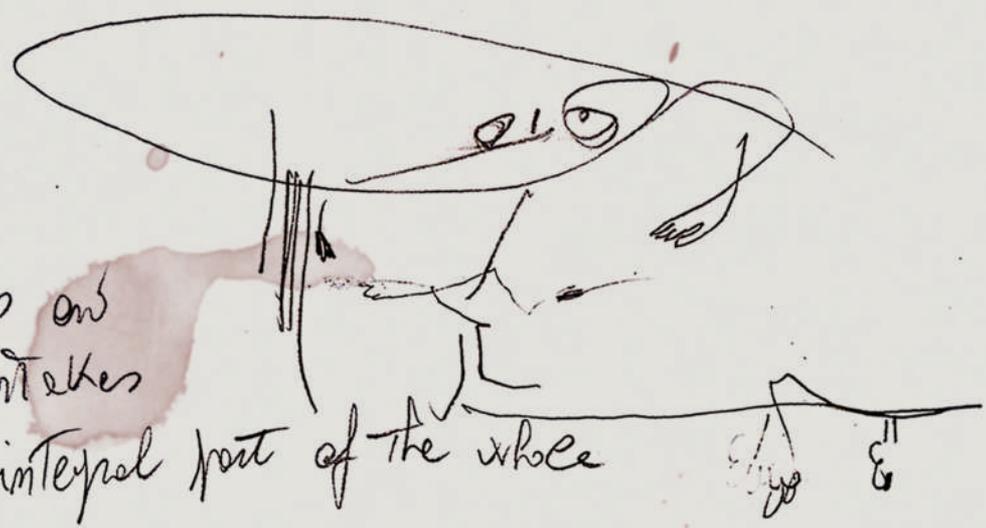


~~CHOCOLATE~~  
CHOCOLATE

90 cm

65 cm

to after.



Erasures and mistakes  
are an integral part of the whole  
creation process.

Without them I could not go on  
and every mistake I always consider a step  
forward in the work.

Erasures and mistakes  
are an integral part of  
the whole creation process.  
Without them  
I could not go on  
and every mistake  
I always consider  
a step  
forward  
in the work.

00



90 CM

65. CM

00

IN VINO  
VERITAS

OIL PAINT,  
OIL PASTEL,  
PENCIL ON WOOD PANEL

40 CM



29 CM

DONNA *Donna con sigaretta*  
CON SIGARETTA

COLORED PENCIL  
ACRYLIC ON PAPER

29 m WOMAN ON BLACK CHAIR

40 cm



COLOR PENCIL  
ACRYLIC ON CARTA DA SPOLVERO

EXTRACTIVE SUBSTANCES 2%

PROTEIN 25%

SUBSTANCES 5%

# FEST

7.5%  
WATER 8%

FEA

ASHE

VITAMINE

45,8%

ACQUA

GRASSO

CARNE

PROTEIN

ENERGIA

VITAMINE

SOSTANZE  
ESTRATTIVE

LIQUO





Laureato in Scienze  
dell'Educazione con tesi  
in Psicanalisi infantile  
presso l'università  
degli studi di Torino,  
laureando in Lettere  
Moderne presso la  
facoltà di Filologia  
Moderna dell'università  
degli studi di Milano.  
Nel 2014 si diploma come  
attore al Lee Strasberg  
Institute di NewYork,  
ha studiato disegno e  
pittura presso l'Accademia  
Pictor di Torino. Coach  
per attori, educatore e  
docente di scuola  
primaria.

Graduated in Science of  
Education with a thesis  
in Child Psychoanalysis  
at the University of  
Turin, majoring in Modern  
Literature at the Faculty  
of Modern Philology at  
the University of Milan.  
In 2014 he graduated as an  
actor at the Lee Strasberg  
Institute in NewYork,  
studied drawing and painting  
at the Accademia Pictor  
in Turin. Coach  
for actors,  
educator and  
elementary  
school  
teacher.

FABIO  
ANGELO  
BISCEGLIE



150 CM

100 CM

OIL AND ACRYLIC  
ON CANVAS

# UNKNOWN



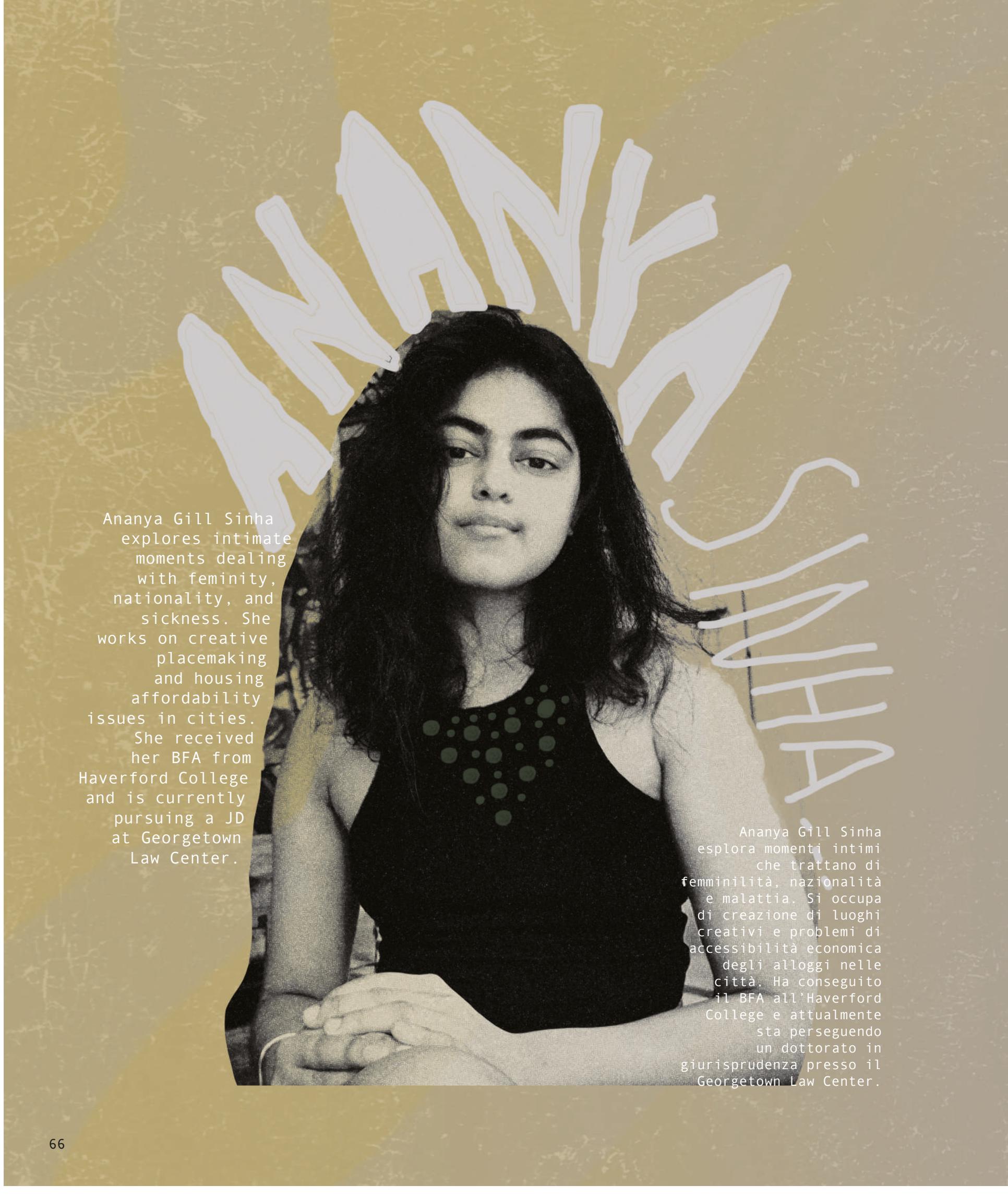
82 cm

66 cm

ACRYLIC  
ON CANVAS



FALLING  
IN TO ~~THE~~  
HELL



# ANANYA SINHA

Ananya Gill Sinha explores intimate moments dealing with femininity, nationality, and sickness. She works on creative placemaking and housing affordability issues in cities. She received her BFA from Haverford College and is currently pursuing a JD at Georgetown Law Center.

Ananya Gill Sinha esplora momenti intimi che trattano di femminilità, nazionalità e malattia. Si occupa di creazione di luoghi creativi e problemi di accessibilità economica degli alloggi nelle città. Ha conseguito il BFA all'Haverford College e attualmente sta perseguendo un dottorato in giurisprudenza presso il Georgetown Law Center.



BEHEMOTH  
FORMETH



NIKITA  
SACHA

AVKO



OIL ON PANEL

10 X 10



Nikita Sacha is a multi-disciplinary artist whose body of work spans from installation, photography, sculpture, and painting in different media.

She earned a BFA from Miriam College, Philippines in 2008, and an MFA in painting from the Academy of Art in San Francisco, CA, in 2017.

She has been exhibiting for over twenty years and has had several shows in her native Philippines, the first of which was in 2009. She has also participated in multiple juried and invitational group exhibitions around the US, the UK, Europe, and Asia. Two of her pieces were displayed in the curatorial venture "On Walking Away" in Venice, Italy. Her work has been in the National Portrait gallery and was part of the touring exhibition for the 2018 BP Portrait Award.

She's currently back in the Philippines, where she was born and she is continuing to examine themes such as distance and memory with the use of new media, the digital world, and cyberspace. She opened up "The Portal" on Kumu as part of this exploration.

Nikita Sacha è un'artista multidisciplinare il cui corpo di lavoro comprende installazione, fotografia, scultura e pittura in diversi media.

Ha conseguito un BFA presso il Miriam College, Filippine nel 2008, e un MFA in pittura presso l'Academy of Art di San Francisco, CA, nel 2017.

Espone da oltre vent'anni e ha tenuto diverse mostre nella sua terra nativa, le Filippine, la prima delle quali è stata nel 2009. Ha anche partecipato a numerose mostre collettive con giuria e su invito negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Europa e in Asia. Due dei suoi pezzi sono stati esposti nell'iniziativa curatoriale "On Walking Away" a Venezia, Italia. Il suo lavoro è stato nella National Portrait Gallery e ha fatto parte della mostra itinerante per il BP Portrait Award 2018.

Attualmente è tornata nelle Filippine, dove è nata e sta continuando a esaminare temi come la distanza e la memoria con l'uso dei nuovi media, il mondo digitale e il cyberspazio. Apre "The Portal" su Kumu come parte di questa esplorazione.





SUZY GONZÁLEZ



## Nature Nurtures

acrylic, dyed corn husks, and oil on canvas  
48 x 36 in.

Suzy González is an artist, curator, zinester, educator, and organizer based in San Antonio, TX. She has exhibited nationally and has attended residencies internationally. Suzy co-publishes Yes, Ma'am zine, co-organizes the San Anto Zine Fest, and is half of the collective Dos Mestizx. Recently, she's been expanding upon her public art portfolio, creating both hand-painted and digital murals. She received a 2017 National Association of Latino Arts and Cultures (NALAC) Fund for the Arts Grant, is a 2018 alumnus of the NALAC Leadership Institute, and a 2019 alum of the Intercultural Leadership Institute and NYFA Immigrant Artist Mentoring Program. Suzy holds an MFA from the Rhode Island School of Design and a BFA from Texas State University.

Suzy González è un'artista, curatrice, zinester, educatrice e organizzatrice con sede a San Antonio, TX. Ha esposto a livello nazionale e ha frequentato residenze internazionali. Suzy co-pubblica Yes, Ma'am zine, co-organizza il San Anto Zine Fest ed è metà del collettivo Dos Mestizx. Recentemente, ha ampliato il suo portfolio di arte pubblica, creando murali sia dipinti a mano che digitali. Ha ricevuto un Fondo per le arti della National Association of Latino Arts and Cultures (NALAC) 2017, è un alumnus dal 2018 del NALAC Leadership Institute e un alum 2019 dell'Intercultural Leadership Institute e del NYFA Immigrant Artist Mentoring Program. Suzy ha conseguito un MFA presso la Rhode Island School of Design e un BFA presso la Texas State University.





**1<sup>ST</sup> YEAR /<sup>o</sup> PRISMA  
ART  
PRIZE**

# CONTRACTS



**PRISMA  
ART  
PRIZE**

[www.prismaartprize.com](http://www.prismaartprize.com)  
[prismaartprize@gmail.com](mailto:prismaartprize@gmail.com)  
[@prismaartprize](https://www.instagram.com/prismaartprize)

**ARTISTIC  
DIRECTOR**

[www.marcocrispano.it](http://www.marcocrispano.it)  
[marcocrispano@gmail.com](mailto:marcocrispano@gmail.com)  
[@marcocrispano](https://www.instagram.com/marcocrispano)

**IL VARCO  
EDIZIONI**

[www.ilvarco.net](http://www.ilvarco.net)  
[amministrazione@ilvarco.net](mailto:amministrazione@ilvarco.net)









PRISMA ART PRIZE  
CATALOGUE I #

STEFANIA LACU  
MAURA PROSPERI  
JEREMY WOLF  
HENDRIK JAICH  
COREY JORDAN  
ANN AKIF  
GIULIANO SACCHERO  
FABIO ANGELO BISCEGLIE  
ANANYA SINHA  
NIKITA SACHA  
SUZY GONZÁLEZ

